



خطوات تترك
طريق العدالة
في سوريا

11

عنبلدي



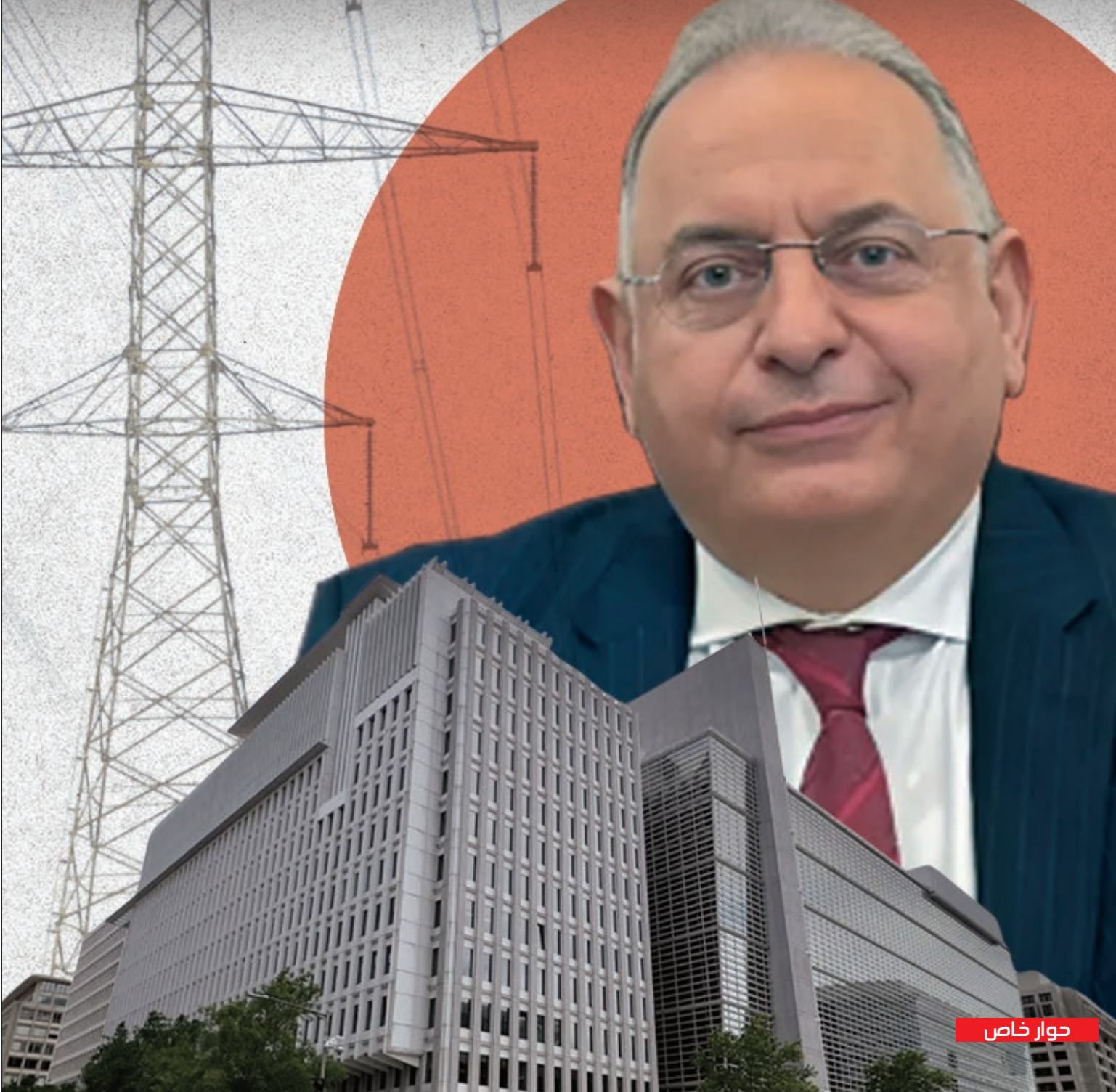
من كرم الثورة

enab baladi

جريدة أسبوعية
تأسست في داريا

وزير المالية محمد يسر برنية لعنب بلدي:

سوريا مؤهلة لمنح
بمليار دولار سنوياً



حوار خاص



02

أخبار سوريا

حرب تل أبيب- طهران..
الصمت يسيطر في
دمشق

04

أخبار سوريا

تجريف وأوامر إخلاء
إسرائيلية تنبئ ببنات
احتلال أراضٍ بالقنيطرة

05

أخبار سوريا

القومية الكردية
واللامركزية في حقيقة
الوفد الكردي

09

شؤون محلية

الطيران المدني من
وإلى سوريا.. ما الرحلات
والشركات المشغلة

17

اقتصاد

فعالية عودة "سويفت"
تتطلب تأهيل البنوك
والشفافية المالية

22

رياضة

سباقات الخيول
تنشط في رأس
العين وتل أبيب



18

دراسة طب الأسنان في جامعة "دمشق" لم تكن إنجازاً
بالنسبة لمهند أبو شقرا وأخيه حسام، وهما لبنانيا
الجنسية ومن أم سورية.
يروي مهند أبو شقرا (35 عاماً) لعنب بلدي، الفارق الذي
عاناه كمواطن لبناني من أم سورية، واضطراره للعيش في
سوريا إثر وفاة والده.
يشعر مهند بالانتماء لسوريا أكثر من بلده الأم لبنان التي
لم يزرها سوى مرتين...

الجنسية..
هل ينصف العهد
الجديد أبناء السوريين

تجريف وأوامر إخلاء إسرائيلية تنبئ بنيات احتلال أراضي بالقنيطرة

عنب بلدي – ييسان خلف

شهدت محافظة القنيطرة، خلال الیومین الماضیین، توغلاً بریاً لقوات الاحتلال الإسرائيلي، تزامن مع تجريف للأحراش الشمالية والغربية في محمية جباتا الخشب، إضافة إلى قطع للطرقاًت بإقامة حواجز مؤقتة في عدد من قرى وبلدات المحافظة.

وقال الناشط أحمد کیوان من بلدة جباتا الخشب، لعنب بلدي، إن الاحتلال الإسرائيلي بدأ "عملية ممنهجة"، بتجريف أحراش محمية جباتا الخشب الطبيعية من الجزء الشمالي والغربي الذي يمتد من البلدة إلى طریق قرية سحیباتا الواصلة بین جباتا وقرية حضر، واستولت قوات الاحتلال الإسرائيلي على برج مراقبة سلامة المحمية من الحرائق، وثبتت علیه نقطة عسكرية.

وأضاف کیوان أن المحمية الطبيعية بجزایها الشمالي والغربي، تحتوي على أشجار صنوبر وسنديان عمرها مئات السنین، إذ تعتبر رثة محافظة القنيطرة، وتجريف هذه الأشجار یضع المحافظة أمام كارثة بيئية وتغيير في طبيعة المنطقة المناخية.

أوامر إخلاء

يحتوي محيط المحمية الطبيعية في بلدة جباتا الخشب على منازل وأراض زراعية للأشجار المثمرة، وأخرى لثقربة المواشي، إذ توغلت قوات الاحتلال الإسرائيلي في ثالث أيام عيد الأضیى (في 8 من حزيران الحالي)، وأعطت مهلة ساعة لإخلاء البیوت الواقعة في محيط المحمية، من أجل البدء بعمليات التجريف.

ووفقاً للناشط أحمد کیوان الذي خسر عشرة دونمات من أرضه في جباتا الخشب، فإن العديد من أهالي القنيطرة خسروا منازلهم وأراضيهم الزراعية، التي تم تجريفها أو تخريبها، للسيطرة عليها تمهيداً لبناء قواعد عسكرية ونقاط مراقبة فيها.

وقال مدير زراعة القنيطرة السابق، أحمد ديب، لعنب بلدي، إن قوات الاحتلال الإسرائيلي أنذرت أهالي في موقع الشحار غربي جباتا الخشب،

الذي تبلغ مساحته 510 دونمات ويعتبر من المواقع الحرجية النموذجية أيضاً بکثافة 90% من الأشجار، إذ یحوي أشجار صنوبر مثمرة وسنديان معمرة.

إنذار الإخلاء من موقع الشجار جاء تمهيداً لتجريفه بالكامل، ويعيش في

هذا الموقع أكثر من 13 عائلة، بحسب د ب .

في حين حفرت قوات الاحتلال الإسرائيلي خندقاً یعمق ستة أمتار تحت الأرض، وأنشأت سائرًا بجانب الخندق یطول أربعة أمتار، ولا یعرف أهالي القنيطرة ما الهدف من حفر هذا الخندق.

کم تبلغ مساحة الأراضي المجرفة
أوضح مدير زراعة القنيطرة السابق، أحمد ديب، لعنب بلدي، أن التجريف في جباتا الخشب، بدأ بعدما استولت قوات الاحتلال الإسرائيلي على برج مراقبة الحرائق هناك، حيث بإشرت القوات الإسرائيلية بتجريف الأراضي حول البرج بحوالي 150 دونماً.

وقال ديب، "ظن السكان أن إسرائيل توقفت لكننا تفاجأنا ببدء عمليات التجريف"، في غابة طرنية التي تبلغ مساحتها 330 هكتارًا، ومحمية جباتا الخشب التي تبلغ مساحتها 1330 دونماً.

جرفت إسرائيل ما یقارب 1000 دونم من محمية جباتا الخشب، التي تعتبر من المحميات النموذجية في سوريا، كما نقلت أشجار السنديان الطبيعي التي اقتطعتها من المحمية إلى الداخل الإسرائيلي، وفقاً لـديب.

ومنذ سيطرتها على القنيطرة، جرقت قوات الاحتلال الإسرائيلي 1860 دونماً من أحراج الصنوبر في بلدة كودنه منذ شهرين، كما جرقت 50 دونماً من الطريق الذي یصل مدينة السلام بالقنيطرة، ویحتوي هذا الطريق على أشجار الكينا والسر، بحسب ديب.

وبین أحمد ديب أن المجتمع المحلي ومديرية الزراعة في القنيطرة، تواصل مع وزیر الزراعة، الذي بدوره تواصل مع الرئاسة السورية، من أجل التدخل لوقف الانتهاكات الإسرائيلية، والحد من تجريف الأراضي الزراعية التي تتبع لملکیتها للدولة السورية، ویستخدمها المواطنون لرعي الماشية والزراعة، وأراض أخرى تعود لملکیتها لمواطنین هنا .

وبحسب ديب، فإن وزیر الزراعة وعد أهالي القنيطرة، بأن الحكومة السورية ستتفاوض مع الجهات الخاصة لوقف الانتهاكات الإسرائيلية.

انتهاك للقانون الدولي

الصحفية نسرين علاء الدین من مدينة القنيطرة قالت لعنب بلدي، إن التوغل

"لم تلمس أي خطوات عملية تعكس حضورًا حقیقیًا أو ثقلًا للحکومة في هذه المنطقة الحساسة".

الغموض والتجاهل للوضع في القنيطرة انعکس سلًا على أهالي القنيطرة، الذين یشعرون بأنهم تركوا وحیدین في مواجهة الاحتلال الإسرائيلي، وكان القنيطرة لم تعد تحظى بأولوية لدى

الحکومة الحالية، بحسب نسرين، وتابعت أن أهالي القنيطرة الیوم خسروا مصدرًا اقتصاديًا بالغ الأهمية، بل وربما المصدر الوحيد للبعض، سواء من خلال الزراعة أو من خلال استخدام الأراضي للرعي وتربية المواشي، هذه الخسارة أثرت بشكل مباشر على معیشة الناس.

نیات احتلال

الخبير في الشأن الإسرائيلي الدكتور سمیر أبو صالح، أوضح لعنب بلدي، أن سياسة إسرائيل منذ عام 1948، قائمة على قضم الجغرافیا، وتغيير الديموغرافیا، بعد طرد أصحاب الأراضي الشرعیین منها، بذریعة الحفاظ على أمنها .

وبرى أبو صالح أن الاحتلال الاسرائيلي تم تغيير أكثر من محافظ خلال فترة زمنية قصيرة، رغم أن القنيطرة لطالما كانت محافظة ذات ثقل سياسي كبير، ولها دور محوري في القضية العربية

والتي تم تغيير أكثر من محافظ خلال فترة زمنية قصيرة، رغم أن القنيطرة لطالما كانت محافظة ذات ثقل سياسي كبير، ولها دور محوري في القضية العربية

والتي تم تغيير أكثر من محافظ خلال فترة زمنية قصيرة، رغم أن القنيطرة لطالما كانت محافظة ذات ثقل سياسي كبير، ولها دور محوري في القضية العربية



الدیارات الإسرائيلية تتوغل في داخل القنيطرة 11 كانون الأول 2025،وكالة أنباءسوا

- حلب: 20 مقعداً
- دمشق: 11 مقعداً

- ريف دمشق: 10 مقاعد

- حمص: 9 مقاعد

- حماة: 4 مقاعد

- اللاذقية: 6 مقاعد

- طرطوس: 5 مقاعد

- إدلب: 7 مقاعد

- دير الزور: 6 مقاعد

- الحسكة: 6 مقاعد

- الرقه: 3 مقاعد

- درعا: 4 مقاعد

- السويداء: 3 مقاعد

- القنيطرة: مقعدان

وكان "مؤتمر النصر" أعلن عن حل مجلس الشعب واللجان المنبثقة عنه،

القنيطرة ومنطقة شمال غربي محافظة درعا، ومحاولة الاشتياك المباشر مع أبناء هذه المناطق، وإجبار بعضهم على التخلي عن أراضيهم وقراهم بحجة أنها تبحث عن مسلحين وأسلحة قد تستعمل ضدها، ما أدى إلى تجريف مئات الدونمات من الأراضي في القنيطرة. تجريف الأراضي یهدف إلى كشف المنطقة وتحويلها لمنطقة صحراوية من أجل المراقبة، وهذا یعني أيضاً القضاء على أهم مصدرین لمعیشة أبناء المنطقة هما الإنتاج الزراعي والثروة الحيوانية، إضافة لتحويل التربة الخصبة إلى تربة ملوثة وغير مؤهلة للعودة ثانية لدورها الإنتاجي، بحسب أبو صالح.

ويعتقد سمیر أبو صالح أن مجمل الإجراءات المابانية التي تمارسها إسرائيل في أراضي القنيطرة، تهدف لاحتلال المنطقة لأطول فترة ممكنة، مستغلة المناخ السياسي والعسكري في المنطقة، وهو ما یفسر إقامتها عدداً من المعسكرات ونقاط المراقبة هناك.

إنشاء إسرائيل مراعد متطورة ومهابط طائرات في القنيطرة، إضافة إلى مراكز وأبنية خیمية لأعداد كثيرة من القوات العسكرية، یشير إلى أنها تنوي البقاء في المنطقة لسنوات طويلة، على الرغم

وما كشفت عنه التصريحات، بأن إسرائيل تريد التفاوض، وفقاً لأبو صالح .

عنب بلدي – أمير حقوق

وقال إن الهدف الوصول إلى مخرجات، أهمها الاعتراف دستوريا بالقومية الكردية، والحقوق مشتركة، أو تحديد آليات لضمان حقوق جميع مكونات النسيج، بما يناسب تطعات الحكومة، وذلك في إطار خطوات ترسخ فكرة الحل السياسي الشامل.

أقر مؤتمر "وحدة الصف الكردي" الذي عُقد في مدينة القامشلي، في 26 من نيسان الماضي، بتشكيل وفد كردي، مهمته التفاوض حول حقوق الشعب الكردي في سوريا ومستقبله.

وقال قائد "قوات سوريا الديمقراطية" (قسد)، مظلوم عبيد، إن تشكيل "الوفد الكردي الموحد الذي سينتاقوس مع الحكومة السورية بشأن مخرجات مؤتمر "وحدة الصف الكردي"، يأتي في إطار تنفيذ اتفاقه مع الرئيس السوري في المرحلة الانتقالية، أحمد الشرع.

وأوضح عبيد في تغريدة نشرها عبر حسابه بمنصة "إكس"، في 5 من حزيران، أن "الوفد الكردي الموحد" يؤكد على تثبيت حقوق الشعب الكردي دستوريا في سوريا موحدة.

القومية الكردية لبّ المناقشة

التحركات الأخيرة هذه، تطرح عدة تساؤلات حول طبيعة التفاهات المكنة بين الأطراف المختلفة، وكيفية المباحثات التي من شأنها الوصول لاتفاق بين المكون الكردي ككل، وبين الحكومة السورية.

مدير المكتب الكردي للدراسات، نواف خليل، قال لعنب بلدي، إن الوفد الكردي سيناقش بعیدن، أولهما البعد العام ليشكل الدولة السورية، وهذا

البعد یؤسس لسوريا الغد، وستضمن الماضي، لبحث آخر التطورات في سوريا، حقوق جميع السوريين في التمثيل والمشاركة في العملية السياسية ومؤسسات الدولة، بناء على الكفاءات وبغض النظر عن الخلفية الدينية. وفقاً للإعلان الدستوري، هي تشكيل اللجنة العليا المسؤولة عن اختيار أعضاء مجلس الشعب الجديد قائلاً، "ناقشت الكردي مجتمع أصيل في الدولة السورية، وتضمن الحكومة حقه في المواطنة وجميع حقوقه الدستورية، وهذا "لبّ ما سيتم مناقشته"، بحسب خليل.

هل تتوافق مع سياسات دمشق

القومية الكردية واللامركزية في حقبة الوفد الكردي



اجتماع اللجنة المختصة باتخاذ الاتفاق مع قوات سوريا الديمقراطية مع وفد من "قسد" – دمشق 1 حزيران 2025 أسدلا

الرئيس أحمد الشرع، وقائد "قسد" مظلوم عبيد،

الباحث في العلاقات الدولية محمود علوش، قال لعنب بلدي، إن الاجتماعات والحوارات هي استكمال للاتفاقية التي حصلت في 10 من آذار، وهي تعطي مؤشرين مهمين، أولهما جدية لدى "قسد" ودمشق في

تطبيق اتفاقية الاندماج، والثاني أن الدول الراعية لهذه الاتفاقية (تركيا والولايات المتحدة الأمريكية)، تدفع بقوة باتجاه استكمال هذه الاتفاقية، بوضوح شكل الاندماج، ولا مستقبل الهيكل العسكري لـ"قسد"، ولا مستقبل "الإدارة الذاتية"، بل أوجدت حالة من الضبابية، وهذه الحالة أوجدت حالة لـ"الإدارة الذاتية" من أجل طرح تصورات خاصة.

علوش يتوقع أن تركز الملفات الكبرى في مستقبل الهيكل العسكري لـ"قسد"، ومنعها كأفراد، وككتل عسكري، ومستقبل "الإدارة الذاتية" الجسودة في شمال شرقي سوريا، وطرح اللامركزية، وتقاسم الموارد الاقتصادية الموجودة بالمنطقة، وأيضاً المسألة لا تقتصر على العلاقة بين "قسد" ودمشق، بل هناك مصالح تركية في المنطقة، وكذلك مستقبل الوجود الأمريكي وملفات محاربة الإرهاب.

لا تفاصيل

أما مدير المكتب الكردي للدراسات، نواف خليل، فيرجح أن العلاقة بين "قسد" وحكومة دمشق قائمة ومستمرة، وباجة للتسقيق بين الجانبين، إذ بدأت المحادثات بين الطرفين منذ بدء عملية "ردع العدوان".

الباحث السياسي حسن النيفي، قال إن اتفاق 10 من آذار هي اتفاق على مبادئ عامة، وهو خالٍ من التفاصيل، وجاء نتيجة دفع دولي وضغوطات دولية وخاصة من الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا، لذلك تضمن بنوداً عامة، ولم يتطرق إلى التفاصيل.

جدية دمشق و"قسد" بالانفاقية

شهدت العاصمة دمشق في 1 من حزيران، زيارة لوفد رفيع المستوى يمثل "الإدارة الذاتية"، حيث عقد اجتماعاً مع اللجنة المختصة بالاتفاق مع "قوات سوريا الديمقراطية" (قسد).

وتم خلال الاجتماع التوافق على عدد من الملفات المهمة، أبرزها تشكيل لجان فرعية تخصصية، للمتابعة تنفيذ اتفاق 10 من آذار الماضي، الموقع بين

حسن النيفي

باحث سياسي

الوفد الكردي يطرح مسألة اللامركزية، وهذا ما لا تقره الحكومة دمشق، وبالتالي المسافة بعيدة بينهما

عنب بلدي - السنة الرابعة عشرة - العدد 695 - الأحد 15 حزيران / يونيو 2025

عنب بلدي - السنة الرابعة عشرة - العدد 695 - الأحد 15 حزيران / يونيو 2025

الطيران المدني من وإلى سوريا..

ما الرحلات والشركات المشغلة



مسافرون في أول رحلة من مطار دمشق إلى الإمارات العربية المتحدة - 20 نيسان 2025 (الهيئة العامة للطيران المدني/تويتر)

عنب بلدي – نادرين جبور

تعود حركة الطيران في سوريا إلى الواجهة بعد أكثر من عقد على العزلة الجوية، مع افتتاح جزئي لطاري دمشق وحلب الدوليين أمام الشركات الأجنبية التي تدخل المشهد تدريجيًا، من تركيا والسعودية والإمارات، في الوقت الذي تسعى فيه شركتا الخطوط الجوية السورية و"فلاي شام" إلى الحفاظ على الحد الأدنى من التشغيل.

في 7 من كانون الثاني الماضي، انطلقت أول طائرة سورية من مطار دمشق الدولي إلى مطار الشارقة في الإمارات العربية المتحدة، وفي اليوم نفسه، وصلت طائرة قطرية من مطار الدوحة إلى مطار دمشق.

أما الطيران الداخلي، فانطلقت الرحلة التجريبية الأولى له في 18 من كانون الثاني الماضي من مطار دمشق إلى مطار حلب. كما سجلت المعابر الحدودية السورية عودة أكثر من 425 ألف مواطن من لبنان والعراق والأردن منذ 8 كانون

عنب بلدي - السنة الرابعة عشرة - العدد 695 - الأحد 15 حزيران / يونيو 2025

الرحلات بين اسطنبول ودمشق إلى سبع رحلات أسبوعيًا في تموز المقبل، بحسب ما أعلنه وزير المواصلات والبني التحتية التركي،عبدالقادرأورالوأوغلو.

- "Dan Air" الرومانية: تخطط لأن تكون أول شركة طيران في الاتحاد الأوروبي تقدم رحلات تجارية مباشرة إلى سوريا، بحسب الرئيس التنفيذي للشركة، مات إيان ديفيد.

والبحسب نظام الحجز الخاص بالشركة، ستبدأ الرحلات من مطار من كانون الثاني الماضي، بعد قطيعة دامت 13 عامًا نتيجة الحرب.

طيران الإمارات: يستأنف رحلاته إلى مطار دمشق الدولي اعتبارًا من 16 من تموز المقبل، وذلك بعد انقطاع استمر منذ عام 2012، بحسب ما قاله مدير العلاقات العامة في الهيئة العامة للطيران المدني السوري، علاه صلال.

"فلاي دبي": وصلت أولى رحلاتها إلى مطار دمشق الدولي في 1 من حزيران الحالي، وبدأت تسيير رحلات مباشرة من دبي إلى دمشق، بعد استيفاء جميع المعايير التشغيلية للمطار بالتعاون مع الجهات المعنية.

"فلاي ناس": شركة سعودية، ستبدأ تسيير رحلاتها خلال الأيام المقبلة بعد استكمال الترتيبات التشغيلية والحصول على الموافقات النهائية، وفق ما صرح به علاه صلال في لقائه مع وكالة الأنباء السورية

(سانا)في2منحزيرانالحالي، 23 من كانون الثاني الماضي، وقال مديرها العام، بلال كشي، في منشور عبر منصة "اكس" في 15 من الشهر نفسه، إن الدولة في الشرق الأوسط (ICAO) في أسبوعيا إلى دمشق، ويتراوح أسعار الرحلات بين 4 و8 ملايين

ليرة سورية.
شركة "Ajet" التركية (AnadoluJet سابقًا): ستبدأ أولى رحلاتها إلى مطار دمشق الدولي في 16 من حزيران الحالي، ومن المقرر أن يزداد عدد

الصيف يرفع الأسعار

الثلج دون رقابة صدية في دمشق وريفها

عنب بلدي – لمى دياب

تزداد حاجة المواطنين لشراء أكياس والبواح الثلج، في ظل ارتفاع درجات الحرارة وانقطاع الكهرباء لساعات طويلة، وذلك من أجل تبريد المياه والطعام والمشروبات، ما يسهم في تخفيف معاناتهم اليومية.

وخلال جولة قامت بها عنب بلدي لرصد أسعار أكياس والبواح الثلج في المحال التجارية بدمشق وريفها، تبين أن سعر كيس الثلج الواحد يتراوح بين 4000 و8000 ليرة سورية.

وبخبر الانتباه عدم وجود علامة تجارية (ماركة) مسجلة على الأكياس أو تاريخ ومحل الصنع.

وبالانتقال إلى البواح الثلج، تختلف حسب نوع المياه المستخدمة، وبالنسبة للثلج المصنع من مياه صالحة للشرب مثل "الفيجة"، يتراوح سعر القطعة الكبيرة من اللوح بين 5000 و7000 ليرة سورية، أما الحجم الأصغر فيصل سعر قطعة الثلج الواحدة إلى 3000 ليرة سورية.

أما الثلج المصنع من مياه قد تكون غير صالحة للشرب (مياه آبار) فيتراوح سعر قطعة الثلج الواحدة إلى 4000 و6000 ليرة، أما الحجم الصغير فسعره 3000 ليرة سورية.

حرارة مرتفعة وتقنين مستمر

نعمة مداد، بائعة جواله، قالت لعنب بلدي، إنها تشتري البواح الثلج من مصنع في حي العدوي بدمشق، وتضعه في سياراتها وتتحول في مختلف مناطق دمشق وريفها، لكسب

الرزق.

وذكرت أن البواح الثلج التي تشتريها مجمدة من مياه الآبار، فصاحب العمل الذي تشتري منه أخبرها أنه تم منع استيراد مياه "الفيجة" لصنع البواح

الثلج بسبب الجفاف الحاصل، بحسب قولها.

ويزداد الإقبال على شراء البواح الثلج في مثل هذه الفترة الزمنية بسبب ارتفاع درجات الحرارة وانقطاع الكهرباء، بحسب نعمة، موضحة أنها خلال جولتها في شوارع العاصمة دمشق، تقصد الحدائق ومكان تجمع المواطنين لحاجتهم لشراء الثلج لتبريد الأطعمة والمشروبات.

بدوره، حسان الأحمد، صاحب معمل لصناعة البواح الثلج في الزليطاني بدمشق، أوضح لعنب بلدي أن الماء الذي يستخدمه لصنع البواح الثلج إما من المياه "الفيجة" الصالحة للشرب أو من الآبار، وهذه يمكن استخدامها لتبريد الأطعمة فقط.

وأشار إلى أنه يوجد حاليًا إقبال على شراء البواح بسبب ارتفاع درجات الحرارة وبدء الصيف من جهة، والاستمرار في تقنين الكهرباء لساعات طويلة من جهة ثانية، موضحة أن المواطنين لا يملكون بدائل غير استخدام الثلج لتخفيف من معاناتهم المستمرة منذ زمن طويل.

لا رقابة على المعامل

عدم وجود رقابة على معامل تصنيع الثلج يثير قلق المواطنين، نتيجة احتمالية أن تكون المياه المستخدمة ملوثة وغير صالحة للشرب، ولكنهم مضطرون لاستخدام بدائل تخفف من ازدياد درجات الحرارة.

تجدد معاناة المواطنين مع بدء كل فصل صيف، للحصول على مياه باردة ولتبريد الأطعمة في ظل انقطاع الكهرباء لساعات طويلة، ويعد هذا العام حرجًا مع ارتفاع درجات الحرارة، والجفاف، بحسب ما قاله أمين سر

عنب بلدي - السنة الرابعة عشرة - العدد 695 - الأحد 15 حزيران / يونيو 2025

المستخدمة في صناعة هذه البواح، وغالبًا يتم استخدام مياه الآبار".

وأضاف حبةزة أنه يتم الطلب من البائعين الفصل بين البواح المخصصة للتبريد والصالحة لوضعها في المياه من أجل الشرب، ومن المفترض أن تكون هناك أسعار محددة للبيع من قبل وزارة الاقتصاد، وبطاقة اسمية تحمل اسم المعمل وتاريخ الإنتاج وما إذا كان الثلج صالحًا للشرب.

وذكر أن الرقابة التوعينية الموجودة حاليًا لا تكفي لمراقبة الأسواق بمختلف المحلات، وليس هناك عدد كافٍ لتغطية كامل جغرافيا دمشق وريفها، بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون هناك رقابة على المعامل والعاملين فيها، للتأكد من سلامة معملهم الصحية.

انخفاض إنتاج الكهرباء

مدير المؤسسة العامة لنقل وتوزيع الكهرباء، خالد أبو دي، قال في تصريح سابق لعنب بلدي، إن التراجع بساعات التغذية الكهربائية في دمشق، يعود

إلى انخفاض إنتاج الكهرباء، بسبب توقف توريد الغاز القطري، بالإضافة إلى زيادة الأحمال مع ارتفاع درجات الحرارة، ما أدى إلى تقنين أكثر. وأوضح أنه قبل شهرين، كانت التغذية الكهربائية تصل إلى ست ساعات يوميًا، في بعض المناطق، وحاليًا انخفضت إلى ثلاث ساعات أو أقل، بسبب نقص الوقود.

وعزا تفاوت ساعات التقنين إلى أولويات التوزيع التي تعتمد على أهمية المناطق (مثل المستشفيات والمرافق الحيوية)، بالإضافة إلى الاختلاف في البنية التحتية للشبكة الكهربائية بين الأحياء.

ولفت إلى أن التحسن في وضع الكهرباء بسوريا، مرتبط بشكل أساسي بتفعيل زيادة التوليد والإسراع في الاتفاقيات مع تركيا، وبدء استيراد الغاز والكهرباء.

وكانت قطر أطلقت، في 13 من آذار الماضي، مبادرة لتزويد سوريا بالغاز الطبيعي عبر الأردن، للمساهمة في توليد

متر مكعب من الغاز الطبيعي يوميًا.



بائع تجّ على طريق حميرة سرحا - 14 حزيران 2025 (محمّد جبب بقال/ عنب بلدي)

مشاريع دكومية

لتنشغيل محطات المياه بالطاقة الشمسية

أوضح لعنب بلدي، أن تشغيل محطات المياه في سوريا باستخدام الطاقة الشمسية، يقلل من الاعتماد على المصادر التقليدية ذات التكلفة المرتفعة كالوقود، ويوفر مصدرا مجانيًا ومستدامًا للكهرباء.

النظام الشمسي يضمن الاستقلال الطاقوي لمحطات المياه، كما يضمن استمرارية التشغيل حتى في غياب التغذية الكهربائية الحكومية.

وتتطلب أنظمة الطاقة الشمسية صيانة بسيطة، إذ تدوم الألواح الشمسية بين 20 و25 سنة دون أي أعطال، وفقًا لخبر بك.

وأكد وزير بك أن سوريا تتمتع بإشعاع شمسي عالٍ على مدار السنة بسبب موقعها الجغرافي خاصة في مناطق شمال شرقي سوريا، ما يجعل الاستثمار في الطاقة الشمسية ذا جدوى.

تعمل على إعداد خطة استراتيجية بعيدة المدى تهدف إلى توسيع استخدام الطاقة المتجددة، وخاصة الطاقة الشمسية، في مختلف قطاعات المياه.

وتشمل خطة وزارة الطاقة محطات الضخ ومحطات المعالجة، إضافة إلى شبكات التوزيع في جميع المحافظات، وفقًا لأبو زيد.

وقال أبو زيد، إن الهدف من هذه الخطة، هو تقليل الاعتماد على مصادر الطاقة التقليدية، وخفض التكاليف التشغيلية، وضمان استمرارية الخدمات حتى في حالات الطوارئ.

وأكد أبو زيد أن وزارة الطاقة تعمل على التنسيق مع عدد من الجهات الدولية الداعمة لوضع خارطة طريق لهذه المشاريع.

توجه إلى الطاقة الشمسية

مهندس الكهرباء محمد خير بك،

وأكد أبو زيد أن هذه المشاريع في الوقت الحالي مخصصة للمناطق التي تعاني من ضعف أو انقطاع التغذية الكهربائية، كحلول إسعافية لتأمين استمرارية الخدمة في المحطات المتضررة.

وتضررت البنية التحتية للعديد من محطات المياه في سوريا، إثر قصف النظام المعتمد لمحطات المياه، لقطع التغذية عن المناطق الواقعة خارج سيطرته، خاصة محطة مياه "العشراني" شمال غربي إدلب، التي تعرضت لقصف الطيران

الروسي، بشكل متكرر، ما أدى إلى تعطيلها.

مشاريع تُقلل الاعتماد على الكهرباء

كشف معاون وزير الطاقة لشؤون الموارد المائية، أسامة أبو زيد، خلال حديثه إلى عنب بلدي، أن وزارة الطاقة

عنب بلدي – يسّان خلف

نفذت وزارة الطاقة السورية، خلال الأسابيع الماضية، مشاريع لاسترجار وضخ المياه باستخدام الطاقة الشمسية في محافظتي إدلب وحلب.

وافتحنت الوزارة، في 31 من أيار الماضي، محطة صناعية لضخ مياه الشرب باستخدام الطاقة الشمسية، في مدينة الأتابرب بريف حلب، بقعة 340 كيلواطًا، وتغذي ما يقارب 57 ألف نسمة، وتعد ثاني أكبر محطة في شمال غربي سوريا.

كما افتتحت محافظة إدلب، في 24 من أيار، محقل منظومة الطاقة الشمسية لمحطة "العشراني" المغذية لدينة إدلب، باستطاعة إجمالية 1.5 ميغاواط.

وفيما يخص الميزانية المالية المخصصة لمشاريع إعادة تأهيل الحدائق، أشار عباس إلى أن مديرية النظافة تقوم برفع الدراسات الهندسية لكل حديقة على حدة، كما فيقها البنية التحتية إلى محافظة دمشق.

وأوضح عباس أن معايير اختيار الحدائق التي ستخضع لإعادة تأهيل تتجلى في تحديد عدد زراعتها ومدى الإقبال عليها، والمساحة الخضراء. وبين عباس أن هناك دراسات مستنفها المحافظة، وأخرى ستطرخ ضمن مناقصات على القطاع الخاص، وقسم آخر سيوضع ضمن الاستثمار مقابل إعادة تأهيله.

خطط مرتقبة لإعادة تأهيل حدائق دمشق

نسبة قليلة من هذه الحدائق ما زالت محتفظة بالحد الأدنى من الخدمات، كمساحة قابلة للزراعة.

وبحسب رصد عنب بلدي لحال هذه الحدائق، يعاني قسم كبير منها نقصًا في الخدمات الأساسية، كغياب دورات مياه عامة، وفي حال وجودها فهي غير نظيفة أو مغلقة معظم الوقت، عوضًا عن تراكم النفايات في أرجاء الحديقة خصوصًا في عطلة نهاية الأسبوع.

كما أن كثيرًا من المقاعد الخشبية متراكمة وغير صالحة للجلوس، ومعظم المصابيح مكسورة أو معطلة، ما يجعل الحديقة غير آمنة ليلاً كما تفقر معظمها لألعاب الأطفال أو أنها قديمة ومعطلة، ما يحرمهم من الاستمتاع الكامل بالمكان.

وبحسب شهادات الأهالي الذين قابلتهم عنب بلدي، فإن بعض الحدائق تستخدم ليلًا كمكان لتجمعات غير مضبوطة، ما يقلل من الإحساس بالأمان.

يعكس واقع الحدائق غياب نظرية استراتيجيّة للمرافق العامة التي تتطلب

وتهالك مقاعد الجلوس وغياب أماكن مخصصة لدورات المياه، أملّة أن يتحسن حال الحدائق عمومًا ويزيد الاهتمام بتخديمها بشكل أفضل.

وروت ريتا عبود، وهي طالبة جامعية وتقيم في منطقة القصاص، أنها تفضل ارتياد حديقة في برج الروس مع أصدقائها في نهاية كل أسبوع، لكن الحديقة عبارة عن مساحة خضراء مهملّة ولا يوجد فيها مقاعد للجلوس، عوضًا عن ذلك فهي مغلقة في كثير من الأحيان ولا يمكنهم دخولها على أطراف الحديقة.

واقع يتطلب الاهتمام

تضم مدينة دمشق ما يقارب 177 حديقة مفتوحة موزعة في الأحياء السكنية، تختلف فيما بينها بالساحة والخدمات المتوفرة، من أبرزها حديقة "تفريّين"، وهي الأكبر مساحة، وحديقة "السبكي"، وحديقة "الجاحظ" في أبو رمانة، التي تعرضت مؤخرًا لحريق أحق الضرر في قسم منها دون معرفة السبب وراءه.

عنب بلدي – كريستينا الشماس

رغم الاعتماد المتزايد على الحدائق في دمشق، فإن الكثير منها ما زال يعاني من الإهمال وتهالك البنية التحتية وغياب الصيانة وانعدام تخدميهما، والعديد من العوامل الأخرى التي تقلل من جودة التجربة التي يبحث عنها المواطن. وتعد الحدائق العامة في دمشق ملجأ للعديد من المواطنين بقصد الترفيه والنزهة "المجانية"، خاصة مع ارتفاع تكاليف المعيشة، وغلاء أسعار الطعام والمقاهي، التي باتت خارج قدرة معظم العائلات السورية.

وتحدثت فاديا عمران، ربة منزل تقيم في منطقة القمامة بدمشق، أنها تأتي كل أسبوع تقريبًا إلى حديقة قريبة من مكان سكنها مع أطفالها الثلاثة، وتجلس مع بعض النساء في مكان لا يكلف شيئًا.

هذا التناقض بين الحاجة إلى الحدائق وواقعها المتراجع، يكشف حاجة ملحة لإشروع شامل يعيد الحياة إلى هذه المساحات الخضراء، بوصفها واجهة حضارية ومقصداً للزوار.

خلاّد لفئات مختلفة

ملاذ الحريري (ستيتي متقاعد) يعيش في منطقة أبو رمانة، قال

منشقو الإعلام.. طوبى للغرباء في بلادهم

علي عيد



منذ منتصف آذار 2011، رفع صحفيون سوريون أعلامهم وأطفؤوا كاميراتهم، وتوقفوا عن العمل في الإعلام الرسمي، في موقف واضح تجاه سياسات النظام ومخابراته وألته الحربية، ومن المصادفات أن كثيرًا منهم ما زالوا أحياء، فقد وضعت أسمائهم على لوائح الاعتقال، وقتل بعضهم بالرصاص المباشر أو داخل المعتقلات. وهؤلاء الصحفيون الذين عملوا في المؤسسات الرسمية، قسم منهم غطى وكتب من داخل سوريا، كالقايض على الجمر، ومنهم من كان يخلط العمل الصحفي بالعمل الإغاثي أو التنسيق مع ناشطين ومواطنين لنقل الأحداث. لا مجال لسرد ما فعله الصحفيون السوريون المنشقون، لكن يبدو أن هناك من لا يرى، أو من لا يريد أن يراههم جزءًا أصيلًا في الثورة.

لعلم، أنكر قبل أكثر من شهرين من الثورة نشاط صحفيين يعملون في مؤسسات الإعلام الرسمية وهم ينشطون أمام السفارتين المصرية والليبية ومبنى البرلمان وفي غير أماكن، طمعًا بأن تنطلق شرارة الثورة في سوريا، وكنت أصادف أو أسير مع كثير منهم في تلك التجمعات، وعندما اندلعت الثورة وجدتهم متظاهرين في درعا البلد ودوما وغيرها الكثير من الأماكن.

لقد كتبنا من داخل سوريا "روايات براحة الدم" حين كانت أجهزة الأمن تقتل على النيات وليس على النشر الصريح، وشرحنًا للعالم قصة فتية "جاك الدور يا دكتور".

قُتل زملاء وأصدقاء كثر منهم مصعب العودة الله (جريدة تشرين) أمام أطفاله، والرسام أكرم

رسلان (جريدة الثورة) داخل سجن "صيدنايا"، ومهران الديري (سانا) في درعا، والقائمة تطول، واعتقل العشرات من "سانا" والتلفزيون وغيرها من وسائل الإعلام، كما تعرض المئات للتهديد بالقتل ووضعوا على لوائح منع السفر والاعتقال. وعندما خرجوا من مناطق سيطرة النظام إلى مناطق الزوج وبلاد اللجوء، قَدِّمُوا مع زملائهم الناشطين نموذجًا فذًا، لا ينكره العالم، ودنوا الخبرة منهم أداروا فرقًا للتحريير، وأنجوا أفلامًا وثائقيات، وكتبوا مقالات وقصصًا عن التعذيب والقتل والقصف ومعاناة الأهل في الداخل والخارج، كما أسهموا في تدريب ناشطين أو زملاء لينضموا إلى قافلة الإعلام الحر.

عملنا كصحفيين منشقين في أهم وسائل الإعلام العربية والدولية، وأنشأنا مع زملائنا الناشطين في المنفى مؤسسات ووسائل إعلام من عدم، وأسهمنا في تجارب بعضها استمر وبعضها الآخر أوقفته الصعوبات المادية أو بيئة العمل وتراجع الحريات في بعض الدول مع تغير سياساتها، لكننا لم نفقد الأمل ولم نتراجع.

خلال 14 عامًا، ذاق الصحفيون المنشقون عذابات لا آخر لها، وما زالوا، فقدوا أحبائهم وزملاء وبيوتًا وذكرة، عاش معظمهم بلا موارد رزق، وتحكم فيها من لا يجب أن يحكمهم، وضاعوا في أربع رياح الأرض.

بعد 8 من كانون الأول 2024، مرت بوكالة "سانا"، ويعرف من تركها ومن بقي فيها قصتي وزملائي المنشقين معها، وقفت نحو ربع ساعة أنتظر عند باب الدخول حتى يأذن لي موظف

حدثوا البرنامج.. وأعيدوا التشغيل

غزوان قرقبل



بينما يعمل العالم على أحدث أنظمة التشغيل وتطبيقات الذكاء الاصطناعي وغيرها من البومجيات خارقة التطور، قررت السلطة السورية الانتقالية إدارة البلاد على طريقة برنامج "ويندوز ١٠.٠"، الذي صدر قبل 40 سنة بالتمام والكمال، وتزعم أنها تعمل على نقلنا إلى الزمن المعاصر بتلك الأدوات البدائية.

والحديث هنا بطبيعة الحال ليس تمامًا عن نظام "ويندوز"، ولا شك أن فطنة القارئ وحصافته ستقوده حتمًا لإبراك أن الأمر ليس إلا كناية عن تصوير واقع أداء هذه السلطة وطريقة مقاربتها لإدارة شؤون الدولة والمجتمع بأدوات وطرائق غاية في البدائية، رغم أننا نطوي الربع الأول من القرن الـ21.

دعونا بداية نتفق على بعض القواعد أو الخطوط الأساسية، التي أزعج أنها لا تشكل مساحة صدام أو اختلاف بين أبناء المجتمع السوري عموماً، ومنها أن الدول لا تدار بعقلية التفصيل، ولا تؤسس على الاستئثار والتفريق، ولا ترسخ بالفرض والإكراه، وأن الدستور يجب أن يكون مرآة ما يراد أن يكون عليه المجتمع، وأن منطق الغلبة لا يقضي إلا إلى الإحتراب والدمار والتحلل والزوال، وأننا لسنا أمويين ولا عباسيين ولا فينقيين بل شعب سوري يتعين عليه أن يتعايش في هذه الجغرافيا وأن يفهم أن خلاصه يكون بالتطلع إلى المستقبل لا إلى الماضي، وأن ما حصل عليه السوريون من حرية في الكلام ليس هبة ولا منحة من الحاكم بل حق انتزع بالصبر والمكابدة، وأن ما سيحصل عليه السوريون أيضاً من شراكة وطنية في الحكم والإدارة والثروة والقرار، كلها حقوق سيحصلون عليها لا بمئة من حاكم، بل هي حق يقر به ويمثّل لمقتضيات ممارسته، فالدولة الجديدة ملك لكل سوري أينما كان وأينما وجد وليست حقاً حصرياً لا لـ"هيئة تحرير الشام" ولا لغيرها من الفصائل، وليست

ملكاً خالصاً للسلّة بل لكل السوريين على اختلاف مللهم، وأن التحرير فعل مجتمعي سوري في القيام الأول أسهم فيه كل بما يستطيع وما قدر له، ودفع أغلبية السوريين أثمانه، لكن ما نراه مع الأسف بعد مضي ستة أشهر على هذا النصر ليس كذلك، ولا تزال السلطة تدار بخلاف ما يجب أن تكون عليه، ويكاد يكون كل ما قامت به من أفعال وما اتخذته من قرارات يخالف ليس فقط تلك المبادئ العامة وإنما يخالف القانون ويتجاوز الدستور.

من المسلم به أن الدستور الذي هو الناظم لعلاقة السلطة بالمجتمع ولعمل مؤسسات السلطة، وهو مصدر مشروعيتها ومشروعية الأفعال والأقوال والإجراءات والقرارات التي تصدر عن تلك المؤسسات إذا ما امتثلت لنصوصه وقواعده، سواء أكان هذا الدستور صادراً عن الإرادة الحرة للناس أو عن السلطة نفسها ومفصلاً على مقاسها.

وبالتالي يترتب على تجاوز أحكامه أو تجاهلها من قبل تلك السلطة بطلان تصرفاتها وكل ما صدر عنها خلافاً لما ورد فيه، ويجعل مشروعيتها نفسها محل شك.

مناسبة الخوض في هذا الأمر الآن هو أن السلطة الانتقالية الحالية يفترض أنها موجودة لتنتقل الدولة السورية والمجتمع السوري من حال التردّي والإنهيار الذي ورثته عن نظام الاستبداد السابق إلى حال مختلف، تستخدم فيه كل ما هو ميسر ومتاح لها من موارد بشرية ومادية لتحقيق نقلة، مهما كانت متواضعة، بهدف إرساء القواعد التأسيسية للدولة بالشكل الذي يتوافق عليه السوريون والذي يعبر عن عموم مصالحهم وشرائهم الوطنية.

لكن واقع الحال يؤشر إلى أن ما تفعله السلطة هو التأسيس لمنظومة سلطوية وليس مؤسسات دولة، وأن ما اتخذته من قرارات وإجراءات وما أبرمته من عقود يؤسس لسلطة خارج نطاق

عنب بلدي - السنة الرابعة عشرة - العدد 695 - الأحد 15 حزيران / يونيو 2025

لا تقتلونا مرتين..

خطوات تريك طريق العدالة

في سوريا

الاستعلامات زيارة المؤسسة التي خرجت على خطابها على رؤوس الأشهاد، دخلت حزياً كخريب، وكنت لا أودّ زيارتها.

بعد فترة ذهبت طالباً ما يشير إلى أنني لم أعد موظفاً فيها، بناء على طلب شرطي الحدود، وكنت أكثر حزناً، رأيت وجوهاً لا أعرفها وأخرى أعرفها، لم تكرمني تلك المؤسسة التي تحررتنا منها لنحررها، بل كانت معاملة إثبات فصلي بقرار من أجهزة الأمن تحتاج لدفع المال، لقد فصلني النظام كما فعل مع زملاء لي لأننا قلنا لا، ولأننا قرنا على الأكاذيب، وطلبت مني إدارة العهد الجديد أن أبرئ ذمتي من فعل الثورة، ويكفي أن أقف على بوابة الوكالة الخارجية لتلتقني الخيبة.

لم نتوقف عند خروجنا من سوريا، وما قمنا به واجب لا مئة فيه، وقد يستغرب البعض إن قلت إنني لم أرغب يوماً بالعودة إلى "سانا" بسبب الرعب الذي عشت فيه، ولكم أن تخيلوا مؤسسة إعلامية يحمل فيها الصحفيون العصي لضرب المتظاهرين أمام الجوامع، ويحمل بعض صحفيها البنادق فوق رؤوس زملائهم.

قال لي أحد صحفيي "سانا" ذات يوم، "سنشتقكم من بيضاتكم" (وكان يقصد الصحفيين الذين ناهضوا النظام ورفضوا خطابيه) في ساحة المرجة، وما قد عدنا وغنينا في الساحة التي يفترض أن نشق فيها، منتصرين مثل كل السوريين الأحرار، ومهزومين مثل معظم الصحفيين المنشقين.. فطوبى للغرباء في بلادهم.. وللحديث بقية.



عنب بلدي

ملف العدد 695

الأحد 15 حزيران 2025

إعداد:

حسن إبراهيم

عمر علاء الدين

”

إن استخدام مصطلحات مثل "المصالحة" و"حقن الدماء" لتبرير الإفلات من المحاسبة، قد يسهم فعلياً في زعزعة السلم الأهلي لا تعزيزه، لأنه يركز شعور الضحايا بأن أصواتهم غير مسموعة، وأن الألم الذي عاشوه قابل للتجاوز لمصلحة توازنات مؤقتة.

نور الخطيب
مديرة قسم التوثيق في "الشبكة السورية لحقوق الإنسان"



وعفة في ساحة الأورين المطرية بعدالة انتقائية حذيفة - 12 حزيران 2025 (رابطه عائلات من أجل الحرية) / فيس بولدا

ناجون وذوو ضحايا: لا تقتلونا مرتين

التكرار، مضيعة أن تغيب هذه المبادئ يسهم في تعزيز الهشاشة بدلاً من بناء الثقة المجتمعية. وترى الصحفية المختصة في مجال حقوق الإنسان جيهان الأحمد، أن تصريحات صوفان أخرجت السلطة القضائية والنيابة العامة وهشمتها، رغم قوله إن قوانين الدولة تعمل مرجعية للجنة السلم الأهلي، معتبرة أن من الضروري وجود خبير قانوني مؤازر برفقة هذه اللجان، حتى لا تقع بمثل هذه الإحراجات، وتزيد الطين بلة. ولست مضايقات من الأهلالي في بعض مساحات مشتركة من منظمات المجتمع المدني من أن تتحول المحاسبة القانونية إلى حقوق فريدة، وما تحدث به صوفان أعطى رسالة سلبية لذوي الضحايا والناجين بأن حقوقهم مهدورة، وبالتالي يفتح الباب بانجاء استيفاء الحق بالذات.

اتهامات موثقة بارتكاب انتهاكات جسيمة بحق المدنيين، تحت مبررات مثل "دورهم الإيجابي" أو "المساهمة في حقن الدماء"، يهدد بتكريس ثقافة الإفلات من العقاب، ويقوض أي مسار جاء نحو العدالة الانتقالية. وأضافت الخطيب أن المرحلة الانتقالية في سوريا معقدة ومحملة بتحديات أمنية ومجتمعية، وأن أي مقاربة مسؤولة يجب أن تراعي حساسية السياق، لكن هذا لا يعني شرعة التسويات السياسية الإحراجات، وتزيد الطين بلة. ولست مضايقات من الأهلالي في بعض مساحات مشتركة من منظمات المجتمع المدني من أن تتحول المحاسبة القانونية إلى حقوق فريدة، وما تحدث به صوفان أعطى رسالة سلبية لذوي الضحايا والناجين بأن حقوقهم مهدورة، وبالتالي يفتح الباب بانجاء استيفاء الحق بالذات.

متداول، أو في السلم الأهلي، قال سريّة، إن هذا الدور من الواجب توضيحه أمام السوريين، ومهما كان لا يعني أنه عفا الله عما مضى ومسح ماضي المجرمين، الماء بالدلاء". وهو معتقل سابق، اعتبر في حديثه لعنب بلدي أن ما يحصل معيب ومسيء للضحايا وذويهم والناجين ولعداياتهم، لأن الأهالي سيرون أن الحكومة غير مهتمة بتحصيل حقوقهم، ما يحوّل البلد إلى غابة دون قوانين، ويدفع الأشخاص لأخذ الحق بأيديهم.

"إساءة" للضحايا وذويهم
مؤسس "رابطة معتقلي ومفقودي سجن صيدنايا"، دياب سريّة، اعتبر أن إعطاء الأمن لتورطين بارتكاب جرائم حرب في سوريا، ليس من حق أي شخص أو كيان سواء من لجنة السلم الأهلي أو من رئيس الجمهورية، إذ لا يمكنهم منح عفو عن جرائم حرب، فهو ليس من صلاحياتهم ولا من حقهم لا قانونياً ولا شرعياً. وعن لعب التورطين ومجرمي الحرب دوراً إيجابياً في "تحرير العاصمة" كما هو

كانت "إدارة العمليات العسكرية" التي أشرفت على معركة "ردع العدوان" وأدت إلى سقوط نظام بشار الأسد، أطلقت حملات لاحقة لفلول النظام السابق في عدة مناطق، وسيبقا افتتاح مراكز "تسوية" لعناصر وضباط النظام في مختلف المحافظات، لتبدأ بعدها عمليات ملاقة من لم يجر تسوية ويسلم سلاحه. وزير الدفاع السوري، مرفع أبو قصرة، قال خلال مقابلة سابقة، إن تسوية أوضاع عناصر نظام الأسد المخلوع لا تلغي عملية المحاسبة القانونية اللاحقة، وهدف التسوية ضبط الأوضاع، وعدم السماح بالفوضى، وتثبيت الوضع الحالي ريثما يتم التفاوض مع هؤلاء الأشخاص عن طريق السلطات المختصة، ومن عليه قضايا جنائية أو تعذيب يجب أن تتم محاسبتهم عن طريق المؤسسات القضائية.

حتى الآن لم يصدر أي حكم قضائي يخص محاسبة قادة النظام السابق من تم اللقاء القبض عليهم أو أجروا تسويات، ومن أبرز الشخصيات التي أجرت تسوية، القائد السابق لـ"الحرس الجمهوري" طلال مخلوف، في وقت يخضع فيه لعقوبات من الاتحاد الأوروبي نتيجة الجرائم التي ارتكبها أو شارك في ارتكابها بحق المدنيين، ولعقوبات بريطانية منذ 2015، ولعقوبات أمريكية منذ 2017. نقابات وروابط لعائلات وذوي ضحايا ومفقودين استنكروا الإفراج عن المتهمين بارتكاب جرائم بحق السوريين، كما رصدت عنب بلدي تسع دعوات لوفقات احتجاجية رفضاً لتويع "مجرمي الحرب" وحملت مطالب بالحاسبة "العلبية دون مواربة"، وعدالة انتقالية حقيقية فد "لا مصالحة قبل محاسبة، ولا سلام قبل كشف الحقيقة، ولا استقرار قبل إحصاف المظلومين".

من بين الكيانات الداعية لهذه الوفقات الاحتجاجية، على سبيل المثال، نقابة المحامين بفرع حمص، والتي اعتبرت أن قرار لجنة السلم الأهلي بالعفو عن "فادي صقر" غير قانوني، وأن إطلاق سراح الضباط العسكريين يشكل توجلاً على اختصاص الهيئة الوطنية للعدالة الانتقالية، ويخالف أبسط المبادئ

في المقابل، نفى فادي صقر تورطه في مجزرة "التضامن"، قائلًا إنه جرى تعيينه قائداً لـ"ميليشيا الدفاع الوطني" بعد المجزرة، وذكر في تصريح لصحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية، أنه لم يحصل على أي عفو من الحكومة، وأبدى استعداده للخضوع للقضاء. وتعرف ميليشيا "الدفاع الوطني" بأنها قوات مسلحة رفيعة لجيش الأسد المخلوع، كانت تضم مقاتلين محليين، وشاركت في عمليات اقتحام المدن والقرى. وقال صقر للصحيفة، "كانت الدولة (السلطات الجديدة) واضحة معي منذ البداية، لو كان لدى وزارة الداخلية أي دليل ضدي، لما كنت أعمل معهم اليوم". وأبدى صقر استعداده للخضوع للقضاء، وفق الصحيفة، قائلاً، "سأخضع نفسي لأي قرار قضائي، وفقاً للإجراءات القانونية السليمة". واعتبر أن خلفيته، ليس فقط كـ"علوي"، بل كقاتل ميليشيا تابعة للنظام، منحه المصادقية لإقتناع مؤيدي النظام السابق بعدم التخلي عن الحكومة السورية الجديدة، بحسب ما نقلت عنه "نيويورك تايمز".

لكن يبقى السؤال المحوري، بحسب ما قاله صقر للصحيفة هو، "هل سيقبلهم جمهور الثورة شركاء في الوطن؟"، مضيفاً أن "اسم فادي صقر هو اختبار لدى إمكانية التعايش بين طرفي الصراع". شغل فادي صقر قيادة "الدفاع الوطني" في التضامن ثم في دمشق، وفق "مؤسسة الذاكرة السورية"، وتزامنت قيادة صقر لـ"الدفاع الوطني" في التضامن مع ارتكاب مجزرة "التضامن"، وكان ضمن القادة المنفيين للمجزرة، حيث تولى قيادة الميليشيا في عام 2012، وحدثت مجزرة "التضامن" في 2013. ورد فيه أن قوات النظام السوري ارتكبت مجزرة في حي التضامن بدمشق، في 16 من نيسان 2013، أسفرت عن مقتل 41 شخصاً ودفنهم في مقبرة جماعية. وكان صقر مديراً في "المؤسسة الاستهلاكية بدمشق" بداية الثورة السورية عام 2011، وفق موقع "من هم"، وترك عمله وانضم إلى "اللجان الشعبية" ومن ثم إلى "الدفاع الوطني".

تسلم قائد قطاع التضامن في "الدفاع الوطني" ثم عين قائداً للمنطقة الشمالية لـ"الدفاع الوطني"، ونائباً لقائد مركز دمشق لـ"الدفاع الوطني"، ثم رئيساً لمراكز دمشق، وفق "أرشيف الثورة السورية"، ولم يتسنّ لعنب بلدي العثور على التواريخ الدقيقة لتدرجه في هذه المناصب. وينسب إليه "نجاح" عدة تسويات ومصالحات في دمشق وريفها، كانت تجري بعد حصار أو قصف ومجازر نفذها قوات النظام السوري.

"صقر": أنا مجرد قيادي

قرارات لتأمين استقرار نسبي للمرحلة المقبلة . ولغت صوفان إلى أن وجود شخصيات، الدين البابا، الذي أقيم في دمشق في 10 من حزيران وحضره عنب بلدي، إن الضباط المفرج عنهم سلموا أنفسهم طوعاً لا لدولة، مضيفاً أن مسار العدالة الانتقالية بدأ وابتظار أن تتبلور طروحات اللجنة المستقلة. وذكر المصطفى أن ما جرى ليس حكماً نهائياً للعدالة الانتقالية، وأن الدولة السورية تعي الثمن الباهظ الذي دفعه السوريون لنيل حريتهم.

قال عضو لجنة السلم الأهلي حسن صوفان، خلال المؤتمر الصحفي المشترك مع المتحدث باسم وزارة الداخلية، نور الدين البابا، الذي أقيم في دمشق في 10 من حزيران وحضره عنب بلدي، إن الضباط المفرج عنهم خضعوا لتحقيقات ولم تثبت ضدهم أي تهمة بارتكاب جرائم حرب، وإن بقاءهم في السجن لا يحقق مصلحة وطنية وليس له مشروعية قانونية. وأكد أن "العدالة الانتقالية لا تعني محاسبة كل من خدم النظام السابق، والمحاسبة هي لكبار المجرمين الذين نفذوا جرائم وانتهاكات جسيمة"، معتبراً أن هذه الإجراءات ليست بديلاً عن العدالة الانتقالية التي بدأت بالفعل، وهي مهمة اللجنة الوطنية للعدالة الانتقالية التي شُكلت بمرسوم رئاسي، موضحاً أن الإفراج عن هؤلاء الضباط هو جزء من إجراءات السلم الأهلي التي

إجراءات "تزيد الطين بلة"

تساعد على تهدئة التوتر المجتمعي. ولغت صوفان إلى أن وجود شخصيات، الدين البابا، الذي أقيم في دمشق في 10 من حزيران وحضره عنب بلدي، إن الضباط المفرج عنهم سلموا أنفسهم طوعاً لا لدولة، مضيفاً أن مسار العدالة الانتقالية بدأ وابتظار أن تتبلور طروحات اللجنة المستقلة. وذكر المصطفى أن ما جرى ليس حكماً نهائياً للعدالة الانتقالية، وأن الدولة السورية تعي الثمن الباهظ الذي دفعه السوريون لنيل حريتهم.

قال عضو لجنة السلم الأهلي حسن صوفان، خلال المؤتمر الصحفي المشترك مع المتحدث باسم وزارة الداخلية، نور الدين البابا، الذي أقيم في دمشق في 10 من حزيران وحضره عنب بلدي، إن الضباط المفرج عنهم خضعوا لتحقيقات ولم تثبت ضدهم أي تهمة بارتكاب جرائم حرب، وإن بقاءهم في السجن لا يحقق مصلحة وطنية وليس له مشروعية قانونية. وأكد أن "العدالة الانتقالية لا تعني محاسبة كل من خدم النظام السابق، والمحاسبة هي لكبار المجرمين الذين نفذوا جرائم وانتهاكات جسيمة"، معتبراً أن هذه الإجراءات ليست بديلاً عن العدالة الانتقالية التي بدأت بالفعل، وهي مهمة اللجنة الوطنية للعدالة الانتقالية التي شُكلت بمرسوم رئاسي، موضحاً أن الإفراج عن هؤلاء الضباط هو جزء من إجراءات السلم الأهلي التي

حسن صوفان في تصريحاته، اعتبر أن استقرار مسار السلم الأهلي هو "المقدم في حقيقة الأمر حتى على مسار العدالة الانتقالية"، مشدداً على أن غياب الحد الأدنى من السلم الأهلي يجعل تحقيق العدالة الانتقالية مستحيلًا.

ما تحدث به صوفان لا يستند إلى مهام لجنة السلم الأهلي، التي تشكلت وفق قرار صادر من الرئيس السوري، أحمد الشرع، في 9 من آذار الماضي، وكانت مؤلفة من حسن صوفان، والدكتور أنس عيروط، والدكتور خالد الأحمد، إثر توترات أمنية في الساحل السوري. اللجنة مكلفة بثلاث مهام رئيسية هي: التواصل المباشر مع الأهالي في الساحل السوري للاستماع إليهم، وتقديم الدعم اللازم للأهالي في الساحل بما يضمن حماية أمنهم واستقرارهم، وتعزيز الوحدة الوطنية في هذه المرحلة الحساسة.

قال عضو لجنة السلم الأهلي حسن صوفان، خلال المؤتمر الصحفي المشترك مع المتحدث باسم وزارة الداخلية، نور الدين البابا، الذي أقيم في دمشق في 10 من حزيران وحضره عنب بلدي، إن الضباط المفرج عنهم سلموا أنفسهم طوعاً لا لدولة، مضيفاً أن مسار العدالة الانتقالية بدأ وابتظار أن تتبلور طروحات اللجنة المستقلة. وذكر المصطفى أن ما جرى ليس حكماً نهائياً للعدالة الانتقالية، وأن الدولة السورية تعي الثمن الباهظ الذي دفعه السوريون لنيل حريتهم.

قال عضو لجنة السلم الأهلي حسن صوفان، خلال المؤتمر الصحفي المشترك مع المتحدث باسم وزارة الداخلية، نور الدين البابا، الذي أقيم في دمشق في 10 من حزيران وحضره عنب بلدي، إن الضباط المفرج عنهم سلموا أنفسهم طوعاً لا لدولة، مضيفاً أن مسار العدالة الانتقالية بدأ وابتظار أن تتبلور طروحات اللجنة المستقلة. وذكر المصطفى أن ما جرى ليس حكماً نهائياً للعدالة الانتقالية، وأن الدولة السورية تعي الثمن الباهظ الذي دفعه السوريون لنيل حريتهم.

وعفة في دمشق عائلات سورية من أجل المطالبة بالعدالة ومحاسبة المجرمين وكشف الحقيقة عن مصير المفقودين - 26 كانون الثاني 2025 (رابطه عائلات من أجل الحرية)

لا اختصاص قانوني..

تداخل في الصلاحيات

في 17 من أيار الماضي، أصدر الرئيس السوري للمرحلة الانتقالية، أحمد الشرع، المرسومين رقم "19" و"20" لعام 2025، القاضيين بتشكيل "الهيئة الوطنية للمفوقين" و"الهيئة الوطنية للعدالة الانتقالية".

وتتولى "هيئة المفوقين" مهمة البحث والكشف عن مصير المفوقين والمختفين قسراً، إضافة إلى توثيق الحالات، وإنشاء قاعدة بيانات وطنية، وتقديم الدعم

القانوني والإنساني لعائلات المفوقين، بينما تعنى "هيئة العدالة الانتقالية" بكشف الحقيقة حول الانتهاكات الجسيمة التي تسبب بها النظام السابق، ومساءلة ومحاسبة المسؤولين عنها بالتنسيق مع الجهات المعنية، وجبر الضرر الواقع على الضحايا، وترسيخ مبادئ عدم التكرار والمصالحة الوطنية، بعد أسبوع من المرسوم، أكد رئيس هيئة العدالة الانتقالية، عبد الباسط

وتعهد عبد اللطيف بـ"التزام كامل بالعمل الجاد والثابر لتفكيك هذا التكليف، تحقيقاً لتطلعات الشعب السوري بجميع مكوناته"، وذلك عبر ما يلي:

- كشف الحقيقة بشأن الانتهاكات الجسيمة التي تسبب فيها النظام البائد،
- مساءلة ومحاسبة المسؤولين عن تلك الانتهاكات بالتنسيق مع الجهات المعنية،
- جبر الضرر الذي لحق بالضحايا.
- ترسيخ مبادئ عدم التكرار، وتعزيز المصالحة الوطنية.
- لقي تشكيل "هيئة العدالة" ترحيباً دولياً ومحلياً، مع انتقادات حقوقية منها تحذير منظّمة "هيومن رايتس ووتش" من أن الصلاحيات المحدودة لهيئة العدالة الانتقالية تقوّض مصداقيتها

وتقصي العديد من الضحايا، بينما لا يزال السوريون ينتظرون الجديد منها بعد أن أعلن عبد اللطيف أن خطة العمل المكثورة مدتها 30 يوماً.

العفو ليس من صلاحيات "السلام الأهلي"

لا يعتقد الباحث الحقوقي في مركز الحوار السوري نورس العبد الله، أن من حق لجنة السلم الأهلي منح العفو الذي يمنع الملاحقة أو العفو الجزئي، لأنها لا تملك اختصاصاً قانونياً رسمياً، مؤكداً أنها ليست "هيئة عدالة انتقالية ذات صلاحيات استثنائية"، موضحاً أن ما تحدثت عنه اللجنة ليس منها العفو عن صقر أو غيره، وإنما من فعل ذلك هي قيادة العمليات العسكرية مقابل التعاون السابق أو الخدمات الحساسة حالياً.

وبرى العبد الله، في حديث إلى عنب بلدي، أن بعض تصريحات صوفان "غير موفقة"، وكان يمكن أن تصدر لاحقاً من "هيئة العدالة الانتقالية" صاحبة الاختصاص في تتبع ملفات المتورطين وإحالتها أو لا إلى الدوائر القضائية المختصة، فهي صاحبة الاختصاص الأصلي في إدانة أو إعلان براءة أو عدم مسؤولية الأفراد.

وتذكر العبد الله بمرسوم تشكيل لجنة السلم الأهلي ومهامها التي تركز على التواصل وأعمال تعزيز الوحدة ومواجهة خطاب الكراهية والإشكالات اليومية للسكان أو أي مخاطر، مشيراً إلى أن الرسوم لا يمنح اللجنة صلاحيات ذات طبيعة قضائية أو ذات صلة بملف العدالة مباشرة.

وبالنظر إلى المراسم الصادرة بتشكيل هيئتي العدالة الانتقالية والمفوقين، يرى الباحث في "مركز الحوار السوري"، أنها مراسيم موجزة جداً وتفتح الباب أمام تيعثر ملف العدالة الانتقالية بين الهيئات، معتبراً أن تداخل صلاحيات لجنة السلم الأهلي في ملف العدالة

وعن قانونية ما قامت به لجنة السلم الأهلي، قال المحامي والحقوقى السوري عارف الشعال، لعنب بلدي، إن التوصية بإطلاق سراح موقوفين وإخلاء سبيلهم والعفو عنهم ليست من صلاحيات لجنة السلم الأهلي، وليست من صلاحيات وزارة الداخلية كما أشار إليها حسن صوفان، بل هذا الأمر من صلاحيات السلطة القضائية فقط.

- وترى مديرية قسم التوثيق في "الشبكة السورية لحقوق الإنسان"، نور الخطيب، من الناحية القانونية، أن أي قرارات تمنح لأشخاص متورطين في انتهاكات خطيرة، سواء كانت على شكل "تسوية" أو "أمان"، لا تسقط على حق الضحايا أو ذويهم في اللجوء إلى القضاء، سواء داخل سوريا أو عبر الآليات القضائية الدولية، لا سيما في حال ارتكاب أفعال ترقى إلى جرائم ضد الإنسانية أو جرائم حرب، وهي بطبيعتها لا تسقط بالتقادم.

تريث وحذر أم بداية جديدة

يقترح المحامي عارف الشعال مسارات قانونية لتحقيق السلم الأهلي دون المساس بحقوق الضحايا، أبرزها التريث

والحذر في منح العفو عن المشتبه بهم، وعدم عرقلة أي تحقيق قضائي بجرائم يشتبه بارتكابها.

ولعدم حدوث تضارب بين لجنة السلم الأهلي وهيئة العدالة الانتقالية قانونياً، يرى الشعال أن على لجنة السلم الأهلي، "التقيد بالصلاحيات الممنوحة لها بموجب صك مرسوم تشكيلها"، ولها في سبيل ذلك أن تتواصل مع الأجهزة التنفيذية في الدولة وتقرح التوصيات لها، وتطلب ما يخدم أهدافها عدا التدخل بأعمال القضاء.

وربما يتشكل المجلس التشريعي، يقترح الشعال على لجنة السلم الأهلي "التقيد بالنظام القانوني للدولة والاستمانة بخبراء بالقانون يواكبون أعمالهم كافة".

من جهته، يعتقد الباحث نورس العبد الله، أن البداية الصحيحة تكمن بالتوقف وإطلاق مسار تشاوري جدي تقوده السلطة والوزارات المعنية والهيئات السابقة بشكل منضبط وشامل ومحدد بفترة قصيرة (ثلاثة أشهر كحدال)، يجيب عن كثير من التساؤلات ويحسمها وينتج قواعد واضحة قد تلغي ثلاثية اللجان (السلم الأهلي والعدالة الانتقالية والمفوقون) أو تحافظ عليها، لكن مع خطوط واضحة أو تحافظ عليها تحت مظلة هيئة واحدة وتتضمن لجاناً فرعية تعمل بشكل متناغم وبإطار واضح.



يجب أن نذكر بأن مسار ومخاض العدالة طويل، ويحتاج إلى أكبر قدر من صدق الرأي العام والضحايا وذويهم، لذلك لا بد من حسم إجابات بسيطة ورئيسية، كحدود العفو والفرق بينه وبين الصفح والآليات التي تجمع بين مساءلة كبار المجرمين وبين إتصاف الضحايا حتى من المجرمين الآخرين.

نورس العبد الله
باحث في "مركز الحوار السوري"

واعتبر العبد الله أن العدد الهائل للمتورطين والضحايا لا يعني إغلاق الملف كلياً، لأن ذلك لن يؤسس لاستقرار وسلم أهلي، إنما يعزز الانتقامات الفردية أو الغضب وغياب الثقة بالسلطة والمجتمع من الضحايا وذويهم.

وترى مديرية قسم التوثيق في "الشبكة السورية لحقوق الإنسان"، نور الخطيب، أنه في حال أرادت لجنة السلم الأهلي أن تلعب دوراً حقيقياً، فعليها أن:

- تعي أن محاولات فرض المصالحة من أعلى، دون إشراك الضحايا أو احترام حقوقهم، لا تبني سلاماً حقيقياً بل تؤسس لمجتمع هش، يتعاشى فوق جراح لم تندمل، وينتظر لحظة الانفجار المقبلة.
- تتبنى نهجاً شفافاً يصف الضحايا، وألا تتجاوز حدود دورها التفتيزي أو تمارس صلاحيات لا تخول لها قانوناً، خصوصاً عندما تتعلق بالمساءلة أو العفو أو التسوية.
- إن أرادت اللجنة أن تكون فاعلاً ذا مصداقية عليها أن تشارك منظمات المجتمع المدني ومثلي الضحايا في جميع مراحل عملها، من رسم السياسات إلى تنفيذها.
- تعتمد على مشاورات علنية ومفتوحة تضمن الشفافية، وترسخ مبدأ المشاركة المجتمعية كأساس لأي عملية سلم مستدام، إذ لا يوجد سلم حقيقي تقوم به لجنة بشكل منفرد دون المشاركة الفاعلة للمتأثرين والاستفادة من الخبرات التي راكمتها المنظمات المدنية السورية.

السلام الأهلي والعدالة في سياسات الشرطة

لمى قنوت



كشف المؤتمر الصحفي لعضو اللجنة العليا للحفاظ على السلم الأهلي حسن صوفان، والمتحدث باسم وزارة الداخلية، نور الدين البابا، أثر توالي أخطاء السلطة الانتقالية في إدارة البلاد، على الرغم من أن المؤتمر كان مخصصاً للحديث عن إطلاق سراح عدد من الموقوفين من ضباط الجيش السوري السابق، إضافة إلى "إعطاء الأمان" لشخصيات مثل "فادي صقر"،

بمناسبة "أهمية دورها في تفكيك العقد وحل المشكلات".

برز ترسيخ الحكم بعيداً عن سيادة القانون، بدءاً من اختيار وزيرين، على التتابع، من خلفية شرعية لا حقوقية، إلى الأخطاء البنيوية التي ظهرت في المؤتمر الصحفي، من استخدام مصطلحات غير قانونية كـ"إعطاء الأمان" بدلاً من العفو الرئاسي المنصوص عليه في المادة "40" من الإعلان الدستوري، وهذا "الأمان" لا يسقط دعوى الحق العام، ولا يحجب حق الضحية عن رفع دعوى شخصية بحق من شملهم "الأمان" أمام المحاكم السورية، وأن التحقيقات التي أجرتها وزارة الداخلية مع من أفرجت عنهم لاحقاً، بعد تبرئتهم، هو تد على القضاء صاحب الحق في التوقيف والتحقيق والإفراج، علاوة على ذلك، فإن اللجنة العليا للسلم الأهلي تقول بدورها على دور هيئة العدالة الانتقالية التي شكّلت بمرسوم رئاسي

في 17 من أيار الماضي.

وفي نفس الصدد، فإن صوفان وقع بتناقض خلال حديثه في المؤتمر الصحفي، فقد اعتبر أن لجنة السلم الأهلي وهيئة العدالة الانتقالية تسيران في مسارين متوازيين، وفي نفس الاتجاه وبحالة تناغم وتوازن، لكنه وبنفس



أحمد عسيلي

في زمن الفيديو القصير والصورة المباشرة، لم تعد العلاقة بين الشعوب وسلطاتها تُبنى عبر البرامج والخطب والشرائح فقط، بل أصبحت الصورة هي الفضاء الحقيقي التي تعيد فيه السلطة تقديم نفسها، وتعيد الجماهير من خلالها اكتشاف موقعها من هذه السلطة: تابعة، متمردة، أو ببساطة متفرجة بلا موقف.

الشاشة اليوم ليست مجرد وسيط، إنها تصنع السياسة، تصنع موقع المتحدث والمتلقي، تصنع حتى شعورنا بأنفسنا.

فقد بات واضحاً كيف يجري تصوير العلاقة مع السلطة من خلال فيديوهات تبدو بسيطة لكنها مشبعة بدلالات أبعد مما يظهر على السطح، دعونا نبدأ بقراءة هذه الظاهرة في بلدنا هذه الأيام من خلال ما شاهدناه مؤخراً في مقطع يظهر فيه محافظ دمشق وهو يعايد عمال النظافة ورجال الشرطة، بينما يسير خلفه شخص يوزع على الواقفين مغلفات مالية صغيرة، هل هي حركة عفوية؟ ممكن، لكنها أقرب إلى استعراض أبوي قديم، يعيد إنتاج فكرة أن الحاكم هو مصدر العطاء، وأن العلاقة بين المسؤول والناس ليست علاقة قانون ومواطنة بل علاقة مانح وممنوح، سيد ومروّوس.

في مقطع آخر، يظهر وزير الثقافة وهو بوضعية الجلوس، أنيق، واثق من نفسه ومبتسم، بينما يقف أمامه طفل فقير، ثم يسأل الطفل بشكل مفاجئ عن أبي العلاء المعري، سؤال عيبي أمام كاميرا مفتوحة على الفقر والجهل والإحراج، لكنه ليس عيباً إذا قرأناه بوصفه صورة مركبة لعلاقة السلطة بـ"رعاياها": الوزير المثقف الجالس الذي يحتفظ بموقعه العلوي، في مواجهة الطفل الفقير الذي يفترض أننا الحريصون على حالته النفسية وعلى زيادة ثقته بنفسه، لا على إحراجهِ وكشف عدم معرفته أمام المأل.

الوقت حدد بأن الأسبقية هي لسلار السلم الأهلي. لا شك في وجوب ارتباط المسارين ببعضهما، ودعم كل منهما الآخر، لكن تربة مجرم كـ"فادي صقر" (فادي مالك أحمد) أحد كبار قياديي ميليشيا "الدفاع الوطني"، وتبييض صفحته، وإعطائه دوراً مركزياً في "السلم الأهلي" بعيداً عن مسار العدالة الانتقالية في معرفة الحقائق والمحاسبة وجبر الضرر وغيرها من الأركان الرئيسة، أسهم بتآكل الثقة في إمكانية تحقيق العدالة لمجتمعات ضحايا في ظل الحكومة الانتقالية وسياساتها، وخاصة بعد أن خُصرت مهامها، أي مهام هيئة العدالة الانتقالية، في جرائم النظام الأسد، وبذلك تكون حرمت ضحايا باقي أطراف الصراع من العدالة ومعرفة الحقيقة وجبر الضرر، ولطست جرائم وانتهاكات، ومنعت بناء ذاكرة وطنية، وأسست التمييز بين المواطنين الضحايا، رجالاً ونساء بتنوعاتهم، بناء على هوية مرتكبي الجرائم، وأكثر ما وثقته منظمات حقوق الإنسان وسرديات الناجين والناجيات على مدى 14 عاماً، وجذرت الانقسام والتشظي المجتمعي. وعلاوة على ذلك، فإن السلطة الانتقالية استغرت الضحايا وأسرهم، وقوضت أهم الأسس التي تقوم عليها العدالة الانتقالية، وهي محورية الضحايا في المشاورات ورسم الخطط والبرامج ومراقبة تنفيذها، واحترام كرامتهم وأولوياتهم وأرائهم، وأرغمتهم، و عموم السوريين والسوريات، على مشاهدة مجرمين يتمتعون بالسلطة والثقوة، وحشرت الكثير من المواطنين، نساء ورجالاً، ممن تعاونوا مع النظام البائد، من أعلى الهرم إلى أدناه، سواء من هم في سوريا أو ممن يرغبون بالعودة إليها، بتسوية أوضاعهم وتبرئتهم وحمايتهم، عبر مجرمي

حرب أصبحوا وسطاء وممرّاً نافذاً إلى السلطة الحالية، باسم "السلم الأهلي" وهو باب مشروع على الفساد والإفلات من العقاب.

وفي هذا المقام، لم نطلعنا صوفان في المؤتمر الصحفي على أعمال لجنة السلم الأهلي، التي اعتبرها أعمالاً غير قابلة للقياس، وعمّا تقدمه اللجنة لمجتمعات الضحايا، وبطبيعة الحال أيضاً، بحق لنا أن نسال أعضاء اللجنة الثلاثة هل ينجح مساعدهم في تحقيق السلم الأهلي في ظل استمرار الجرائم والانتهاكات بحق المدنيين من منبت علوي، والتي يتم توصيفها بالحوادث الفردية، وأجبرت الكثيرين منهم، نساء ورجالاً، على الحد من تنقلاتهم مقابل توخي السلامة؟ وماذا من مشاركة السياسيين منهم والشخصيات ذات المصداقية، والتي لها مكانتها في سوريا، في بناء السلم الأهلي بدل الاعتماد على أشخاص ارتبط اسمهم بنهج القتل والانتهاك كصقر وغيره، أو خالد الأحمد المستشار السابق للمخلوع بشار الأسد، وزميل صوفان في اللجنة المذكورة؟ وكان بإمكان الإدارة الانتقالية تخفيف العقوبة عن صقر وغيره مقابل معلومات تفيد تحقيق العدالة وبناء السلام المستدام كتحديد المقابر الجماعية والإعتراف بالجرائم والاعتذار من الضحايا. يعود تخبيط السلطة الحالية في إدارة المرحلة الانتقالية، إلى النهج الاستيعادي المغلق على الخبرات السورية المتعددة من غير لونها، وبغمتها العدالة الانتقالية، الأمر الذي يعزز الاستعادي المجتمعي، ويزيد من قلق الضحايا والحقوقيين والمسييسين والناشطين، من النساء والرجال، من الإجراءات التي تتخذها الحكومة في هذا الصدد، والتي تؤسس لدولة الرغبة لا دولة المؤسسات والقانون.

الصورة والشرطة.. كيف تحدد الرشارة نظامنا السياسي

المنتخب الفرنسي، كان مبابي جالساً على الأرض، يتجنب النظر إلى الرئيس، للمرة الأولى، بدا الحاكم تائباً أمام نجم شعبي لا يحتاج إلى رمزية الدولة كي يكون محبوباً.

إذا كانت الصورة السورية تنتج علاقة أبوية بين السلطة والشعب، فالصورة الغربية تنتج ما يشبه البرود العاطفي بين الطرفين، الحاكم هناك لا يبدو قوياً ولا محبوباً، لكنه ليس مكروهاً بالضرورة، العلاقة أكثر عقلانية، لكنها تفتقر للمحمية التي تعوت عليها شعوبنا من علاقة الأب بالابن، أو الشيخ بالجماعة.

هنا يظهر السؤال الحقيقي: هل نحن بحاجة لاستعادة صورة "الأب" من جديد؟ أم أن ما نتاج إليه هو إعادة تشكيل هذه الصورة؟ لا سلطة متعالية تعطي الناس "ظروف نقود"، ولا سلطة باردة تنفي مسؤوليتها كما يفعل رؤساء أوروبا، بل سلطة تستمد مشروعيتها من العلاقة مع الناس، دون أن تقطع تماماً مع تقاليدنا، لكن أيضاً دون أن نعيد إنتاج نفس العقيلة والسلوك.

ما نحتاج إليه هو هذه الحالة الوسط، ليس بالضرورة أن تتبنى النموذج الغربي كاملاً، ولا أن نعود لصورة الأب القاسي القديمة، بل أن نبتكر شكلاً جديداً، كما تحاول أن تفعل تركيا مثلاً (ليس بالضرورة أن تتطابق معها تماماً)، فلأرودغان مقطع فيديو شبيه وهو يمنح المال بأول أيام العيد، لكن يمنحه لأطفال صغار وليس لموظف حكومي: أب يعطي لكن ضمن إطار علاقة اجتماعية مقبولة مع الصغار، ومتماشية مع تقاليدنا، دون الإحساس بالفوقية، هنا أردوغان يطلب الولاء لا التبعية (نعم هناك فرق)، ويترك للناس مساحة يقولون فيها "نحن معك" لكن دون أن يشعروا بأنهم صغار أمامه. في النهاية، الصورة تصنع العلاقة، لكن هذه المرة يجب أن تكون نحن من يصنع الصورة، لا أن نستهلك فيها بلا وعي.



وقفة تضامنية أمام القصر العدلي في حلب دعماً لتعزير العدالة الانتقالية كإسناد ليدأء دولة القانون - 10 حزيران 2025 (عنب زمراني / فيس بوك)

كلمات متقاطعة

أفقي

1- مخترع الموتور الكهربائي ٥ سحب - 2، مخترع الغسالة - 3، مخترع النظارة الطبية - 4، متشابهان ٥ الكل يسعى إليه في السباقات - 5، قام بهمة ونشاط ٥ نصف نرجل - 6، شجر معمر معروف في لبنان ٥ سال ٥ زهر نذكره في تحية الصباح - 7، متشابهان ٥ مخترع اللاسلكي - 8، رفاهية زائدة ٥ عشب (معكوسة) - 9، دواء لوجع الرأس - 10، مخترع المدفع الرشاش ٥ لعبة كرة الضرب

عمودي

1- مخترع مقياس الحرارة فهرنهايت - 2، إله الشمس والرياح والخصوبة عند قدماء المصريين ٥ مخترع التكيف (معكوسة) - 3، رجل (مبعثرة) ٥ حرك وخض بشدة - 4، من هم في مستواه في التفكير ٥ غير ناضج - 5، ضعف (عامية من الأجنبية) ٥ موقع النزال والمنافسة (معكوسة) - 6، يزيد قليلاً ٥ لربط أطراف القميص - 7، هدوء ٥ حيوان أليف من العائلة السنورية - 8، مخترع البندقية ٥ مخترع فرشاة الأسنان - 9، المورث الحامل للصفات الوراثية في الأحياء ٥ تشرب به القهوة - 10، غير ذي لياقة في التصرف وغير ذي هندام في الشكل ٥ مخترع المنطاد

سودوكو

لعبة تتكون من 9 مربعات كبيرة 3×3، و81 مربع صغير 9×9. تكون بعض المربعات الصغيرة معبأة بالأرقام بداية، وعلى اللاعب إكمال باقي المربعات باستخدام الأرقام من 1 إلى 9، في كل واحد من المربعات التسعة الكبيرة، وفي كل صفٍ أو عمود.

5			6		7			
7				2		4		5
			2	5		9		8
					9	3		6
		2						
9		6				8		3
		5		7	6			1
		9		3		7	6	
6			7		8			9
					6			1

منوعات

المنقلة.. لعبة تراثية تقاوم النسيان عبر كبار السن

يجلس "أبو محمد" (66 عامًا) في زاوية منزله البسيط، مهممًا في تحريك الحصى الصغيرة بين الحفر الخشبية، مستغرقًا في تفاصيلها الدقيقة كأنها عالمه المصغر. "صديقتي الوفية في أيام وحدتي"، هكذا يصف "أبو محمد" لعبة المنقلة التي باتت ملأه الوحيد للأنس والتسلية، بعد أن هجره صخب الحياة، وغيب الرفاق والضحكات القديمة. تُعدّ المنقلة واحدة من أقدم الألعاب الشعبية التي ما زالت صامدة في وجه الزمن، رغم تراجع حضورها في المدن الحديثة، وقد اختلف الباحثون حول أصلها وجذورها المتعددة. فبينما يُرجعها بعض الباحثين إلى تركيا، ينسبها آخرون إلى إفريقيا أو بلاد الشام، ومنها الأردن وسوريا.

هذا التعدد الجغرافي والإرثي للعبة دفع منظمة "يونسكو" إلى تصنيفها ضمن قائمة التراث الثقافي العالمي غير المادي. وتشير بعض المصادر التاريخية إلى أن لعبة المنقلة تعود إلى القرن السادس الميلادي، حيث عُثر على دلائل أثرية تثبت ممارستها في مجتمعات إفريقية زراعية، أما اسمها، فيُعتقد أنه مشتق من اللغة العربية، نظرًا لاعتمادها على "نقل" الحصى من حفرة إلى أخرى في اللوح الخشبي المصنوع يدويًا بعناية.

ذاكرة حية

لا تزال المنقلة حاضرة في بعض المناطق السورية، لا سيما في الجزيرة

ا	و	ا	ر	ض	خ	ل	ا	ق	و	س
ر	ا	ي	س	ن	ف	ش	ت	س	م	ت
ا	ب	ر	ه	ك	ة	ع	م	ا	ج	ة
ب	خ	ن	و	ت	ي	ز	س	م	ش	ء
ف	ي	غ	ر	ج	ل	ث	ء	ا	م	ز
ة	ج	ر	د	ر	م	ت	ة	و	ه	ق
ك	ر	م	ب	ي	ب	ط	ب	ت	ك	م
أ	ض	ي	ب	أ	ة	ق	ي	د	ح	ز
ذ	ف	ا	ن	م	ا	م	ح	د	و	س
ر	ا	و	ش	ة	ل	س	ب	ا	ب	ة
ل	م	ة	ف	ي	ح	ص	ي	م	ق	ع

حل الألغاز التالية

6	1	3	5	12	10	4	18	4	17	
1	27	2	9	1						

أداة "AI Overviews" من "جوجل" تهدد وسائل الإعلام

أطلقت شركة "جوجل" ميزة جديدة تعتمد على الذكاء الاصطناعي لتوليد ملخصات فورية لنتائج البحث، مما أدى إلى تراجع حاد في عدد الزيارات لمواقع وسائل الإعلام، والتي كانت تصلها عبر محرك البحث الأكثر استخدامًا عالميًا. الميزة التي أطلقها "جوجل" في أيار 2024 تحمل اسم "AI Overviews"، وهي أداة للخصيص نتائج البحث ضمن تجربة "Search Generative Experience"، وتم توسيعها لاحقًا لتشمل أكثر



سينما

"وما أدراك ما صيدنايا".. وثائقي يرصد مصانع الموت

حصد الفيلم الوثائقي "وما أدراك ما صيدنايا" برونزية الألام الوثائقية الطويلة في مهرجان "تيللي أورد" الدولي، في أواخر أيار الماضي. ويوثق الفيلم معالم سجن "صيدنايا"، الذي يمثل معاناة كبيرة لأغلبية السوريين، الذين عانوا مرارة فقد أقاربهم داخله، ويعكس الناحية التاريخية لهذا السجن، الذي افتتح أواخر الثمانينيات كمركز عسكري، لكنه سرعان ما تحول إلى رمز للقمع والتعذيب.

وعرض الفيلم كيفية استخدامه لقمع المعارضين السياسيين والعسكريين، خاصة مع بداية الثورة السورية، حيث تحول إلى مكان للإعدامات الجماعية والعنف. يتناول الفيلم شهادات معتقلين سابقين، رواوا وتوثقهم، ويطلق لتصميم السجن المعقد، وزناناته الضيقة، وغرف الإعدام، كما يعرض سيناريو التعذيب اليومي، من الضرب والصعق الكهربائي، إلى التجويع والتعذيب النفسي. مخرج العمل عبود مدخنة، قال لعنب بلدي، إن مواقع إنتاج الفيلم تمحورت حول ما لقته مع السجن كنموذج يعبر عن السجون باعتبارها أداة قمع رئيسة بيد النظام، مارس من خلالها أبشع الفظائع بحق السوريين وغير السوريين. وشرح الفيلم أقسام السجن ومراحلها التاريخية، ويبحث عن معتقلين من كل مراحل السجون، مبتعدًا عن الفهم السابق له، وبدأ صناعه رصد مرافقه بعيون ولسان أشخاص، لديهم قدرة خاصة على سرد وتكثيف الأحداث التي عاشوها الاعتقالات التي تحولت الى مصانع للموت، السجن خلال 37 سنة.

من 100 دولة، مع دعم لغات متعددة بما فيها العربية. وفي آذار الماضي، بدأت التجارب على وضع الذكاء الاصطناعي "AI Mode"، الذي يعتمد على النموذج المتطور "Gemini 2.0 / 2.5"، ودمج واجهة تشبه الدردشة لتخصيص واستجابة أكثر تفاعلية. وتشير البيانات الحديثة من شركة "Similar Web" إلى تراجع مقلق في زيارات المواقع الإخبارية الكبرى، إذ انخفضت الزيارات القادمة من محركات البحث لموقع "هافينغتون بوست" أكثر من النصف خلال السنوات الثلاث الماضية، واجهت صحيفة "واشنطن بوست" تراجعًا مماثلًا. وحذر خبراء بارزون من أن الخطوة المثيرة للجدل التي اتخذتها شركة "جوجل" لتقديم ملخصات تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي إلى محرك البحث الخاص بها، قد تتسبب في أضرار "كارثية" للناشرين ومنشئي المحتوى الذين يعانون من ضائقة مالية، والذين يعتمدون على حركة المرور لتوليد إيرادات حيوية. وقامت مجلة "بيزنس إنسايدر" بتسريح حوالي 21% من موظفيها الشهر الماضي، وهي خطوة وصفها الرئيسة التنفيذية، باربرا بينج، بأنها تهدف إلى مساعدة المجلة على تحمل انخفاضات حادة في عدد الزيارات خارجة عن سيطرتهم، إذ انخفضت زيارات البحث العضوي

الرئيس التنفيذي ورئيس تحالف وسائل الإعلام الإخبارية، دانييل كوفي، انتقد بشدة إطلاق "جوجل" لوضع الذكاء الاصطناعي الشهر الماضي، ووصفته بأنه "سرقة". قال كوفي، "كانت الروابط آخر صفة إيجابية في البحث، وهي التي تغطي الناشرين زيارات وإيرادات. أما الآن، فنتسولي (جوجل) على المحتوى بال قوة وتستخدمه دون أي مقابل، وهو ما يُعزف بالسرقه، ويجب على وزارة العدل معالجة هذا الأمر لمنع استمرار هيمنة شركة واحدة على الإنترنت".

وأشار مدخنة إلى أن رسالة الفيلم موجودة بخاتمته، وهي صرخة في وجه الاستبداد، وشهادة تدفع المجتمع السوري لنيل الاستبداد، مهما كان شكله أو لونه. ولفت إلى أن الفيلم يشارك في عدة مهرجانات وفعاليات دولية، آخرها مهرجان "تيللي أورد" الدولي، الذي حصد فيه برونزية الألام الوثائقية الطويلة.

الأفلام الوثائقية

تعد الأفلام الوثائقية أكثر من مجرد صناعة فنية، فهي سجل حي للواقع، وسلاح فعال في مقاومة التجهيل، وتحقيق العدالة. ومع تزايد إنتاج هذه الأفلام وانتشارها عبر المنصات الرقمية، تظل رؤيتها كوسيلة توثيق مهمة لضمان سماع صوت الحقيقة، في زمن تتراكم فيه المعلومات وتختلط الحقائق بالخيالات.

المخرج مدخنة، اعتبر أن الفيلم الوثائقي هو جنس لا يموت مع الزمن، ربما يعكس الكثير من الأنواع الأخرى، التي تعيش لفترات أقل، ومن هنا تنبع أهميته، لا سيما أنه يلتقط اللحظة دون أن يتدخل في صناعتها، ومن هنا يكسب مصداقيته. وفي هذا الفيلم، "اكتشفنا نحن والكاميرا بذات الوقت، غرف الإعدام، وهذا كان واضحًا، واستطاع أن ينقل هول المكان، لأنه وثائقي، ومن هنا تبرز أهمية الفيلم الوثائقي"، بحسب مدخنة. وعن متطلبات الصناعة الوثائقية، يعتقد مدخنة أن الفيلم الوثائقي كغيره من الفنون، يحتاج إلى سقف مرتفع من الحريات، وتسهيلات الوصول إلى المعلومات والوثائق السرية، وتوفر قدرات مالية ترفع من مستوى الإنتاج ليرتقي إلى مستوى عالمي.

المشاركة في تحرير صفحات "عنب بلدي" يمكنكم إرسال مشاركاتكم

عبر البريد الإلكتروني إلى editor@enabbaladi.org

الآراء الواردة في الجريدة لا تعبر بالضرورة عن رأي عنب بلدي

كتاب

وما زال النرد يدور

بين ألم الذكريات والغربة

رواية "وما زال النرد يدور" للكاتب السوري سامر النجار، صدرت عام 2020، وهي سيرة نفسية تتقاطع مع التاريخ السياسي والاجتماعي المعاصر، خصوصًا في سياق الثورة السورية.

تتناول الرواية في صفحاتها الذات الفردية بالحكاية الجماعية، وتعكس الشخصيات بين مرآة الداخل ومرآة الواقع المشتعل، وتتطرق إلى فكرة أن لا شيء ثابت سوى انكسارات الإنسان في وجه آلة القمع والانهايار.

تدور أحداث الرواية حول شخصية "آدم"، شاب تشكّل حياته على وقع خسارات متتالية، تبدأ بفقدان والديه في حادث سير وهو في سن الرابعة، لينكثله الجد الذي سرعان ما يرحل بدوره، تاركًا إياه في مواجهة الطرد من بيت العائلة، والنفي المبكر نحو النشرد، ليجد مأوى أولًا لدى صديق والده، ثم يبدأ رحلة الاستقلال الذاتي في مجتمع يكثر فيه القمع والخوف.

تدخل الثورة السورية عام 2011 على حياة "آدم" كمعطف وجودي، إذ ينخرط فيها مع رفاق الجامعة وابنة عمه "دارين"، وتمضي الحكاية من زخم الحلم إلى عنف الواقع، حين يُعتقل الرفاق وتُغتصب "دارين" قبل أن تنتهي حياتها، وينجو "آدم" من الملاحقة الأمنية، ويبدأ رحلة الهرب من بلد إلى آخر، حاملًا معه ذاكرة فاجعة لا تهدأ، ووطنًا يتألم في داخله. تتكرر المشاهد وتتبدل الأمكنة، لكن ظل الحرب والمطاردة لا يزول، ولا يتبدد شعور

الغربة ولا الإحساس بالاجدوى. يسكن "آدم" في الغربة جسدًا فقط، فيما روحه تظل أسيرة لما مضى، وتندو الذاكرة رفوفًا تحط عليها الأحزان، بعضها فوق بعض.

وفي وسط هذه الدوامة، يتسلل الحب إلى حياته كضوء خافت في نفق طويل، كأن الرواية بأكملها كانت تهوى لهذا الالتقاء، حيث لا يكون الخلاص تامًا، ولا النهاية وريدية، بل مساحة أمل هشّ تقاوم وسط الركام.

يرى الكاتب في الثورة ولادة جديدة لشعب كان يتفلس تحت الركام، ولكنه يدرك في الوقت نفسه أن الثورة ليست فقط حراكًا سياسيًا، بل أيضًا صراع داخلي للإنسان السوري مع ماضيه وخوفه وذاكرته. يتلخص فحوى الرواية بأنها مرآة لانهايار الألام، ومعترك المعاناة الإنسانية في وجه الفقد والمنفى، دون أن تُغفل لحظات التوق إلى السلام والانتماء، فهي سيرة جبل كامل، لا فدر يُلقي به القدر في فوضى التاريخ، ويظل النرد يدور.

سامر النجار

وما زال النرد يدور



بحاجة لدعم وأختام تسجيل

سباقات الخيول تنشط في رأس العين وتل أبيض

عنب بلدي – حسن إبراهيم

رغم الظروف الاقتصادية الصعبة وانعدام الدعم الحكومي، لا يزال شغف تربية الخيول حاضراً في مدينتي رأس العين وتل أبيض، حيث يحتفظ عدد من المربين بخيول عربية أصيلة، تعود أنساب بعضها إلى سلالات مشهورة في الجزيرة السورية.

وخلال السنوات الخمس الماضية، أُقيمت عدة سباقات خيول في منطقتي رأس العين وتل أبيض، كان أحدثها في 9 من حزيران الحالي، بريف رأس العين. ورغم إقامة عدة سباقات، تفقر هذه الرياضة لتنظيم جيد من حيث تجهيز المضمار وشروط السلامة للخيول والفرسان.

جهود ذاتية

حملت البطولة اسم "رأس العين للخيول العربية"، ويحصل الفائزون فيها على كؤوس وميداليات مقدمة من مكتب الرياضة والشباب في المجلس المحلي. وتُنظم السباقات والبطولات بجهود ذاتية من قبل مربي الخيول دون دعم رسمي، والغاية منها استعراض قدرات الخيول التي يملكونها، ومن يحقق المركز الأول في البطولة، فإن سعر حصانه يرتفع من 3000 و 4000 دولار أمريكي إلى قرابة الـ7000 دولار أمريكي.

وتغيب الأرقام الرسمية حول العدد الحالي للخيول الأصلية في المدينتين، وتقتصر البيانات المتوفرة على إحصائيات محلية، حيث قُدر مربو الخيول عددها بـ40 حصاناً، منها 25 في رأس العين و15 في تل أبيض.

انتقادات تطول "الأداء الفوضوي" لمنتخب سوريا أمام أفغانستان

عنب بلدي – هاريتا مرهج

حقق منتخب سوريا الأول فوزه الثاني ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس آسيا 2027، بعد تغلبه على منتخب أفغانستان. المنتخب السوري فاز على نظيره الأفغاني بهدفين، في المباراة التي أقيمت على ملعب "مدينة الأمير عبد الله بن جلوي الرياضية" بمدينة الإسعاء بالسعودية، في 10 من حزيران الحالي، ضمن الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة إلى كأس آسيا لكرة القدم عام 2027.

وسجل المنتخب السوري هدفة الوحيد عن طريق اللاعب عمر السومة، في الدقيقة السادسة من زمن المباراة، عبر ركلة حرة مباشرة نفذها من فوق الحائط الدفاعي لتعانق الشباك.

بهذا الفوز رفع منتخب سوريا رصيده إلى ست نقاط من مباراتين، متصدراً المجموعة "ب". يفاقر الأهداف عن منتخب أفغانستان، الذي حقق بدوره فوزاً صعباً على باكستان بهدف دون مقابل، وبقيت أفغانستان وباكستان دون رصيده.

أداء صريفي وانتقادات

رغم الفوز الذي حققه المنتخب السوري في مواجهته مع أفغانستان، واجه موجة من الانتقادات التي رصدها عنب بلدي على منصات التواصل الاجتماعي، بعضها يتعلق بالأداء الضعيف للمنتخب خلال وقت المباراة، وآخر ينتقد الفرص التي أضاعها اللاعبون والتي كانت

وتلعب السباقات دوراً مهماً في تعزيز قيمة الخيول، إذ تُعد فرصة لاستعراض مهاراتها وأصالتها. وليس فقط بهدف الفوز بالجوائز، كما تسهم هذه السباقات في رفع مكانة الخيل وزيادة قيمتها في السوق بشكل ملموس، وفق متسابقين قابلتهم عنب بلدي.

حافقاً علي الفروسية
ورث شحادة العيفان (45 عاماً) تربية الخيول من والده وجده، حيث اعتادوا منذ الصغر رعايتها من السقاية والتنظيف إلى التدريب، كجزء أساسي من حياتهم وموروث مهم.

يحاول شحادة، الذي يملك خمسة أحصنة، الحفاظ على هذا الإرث رغم غياب الدعم الرسمي، متحملاً تكاليف العلف والعلاج، وغالباً ما يلجأ لطرق بدائية لنقص الأطباء البيطريين. وقال شحادة لعنب بلدي، إن سباقات رأس العين وتل أبيض السابقة عانت من ضعف التنظيم وغياب ميادين مجهزة ولجان تحكمم وخدمات إسعافية، ما يعرض الخيول والفرسان للخطر، ورغم ذلك يشارك المربون للحفاظ على سمعة الفروسية.

ومع سقوط النظام السوري السابق، في 8 من كانون الأول 2024، تفاهل مربو الخيول بتغيير المشهد على أمل تحسين ظروفهم ودعمهم في رعاية خيولهم، لكنهم لا يزالون ينتظرون هذه الانفراجة، مواصلين رعاية خيولهم بإمكانياتهم المحدودة.

شحادة العيفان ذكر أن المربين يأملون أن تنشئ الحكومة الجديدة مضماراً

مخصصاً برأس العين يليق بتاريخ تربية الخيول العربية، التي يزيد عمرها على 200 عام في المنطقة، محذرين من أن غياب الدعم قد يؤدي إلى فقدان هذا التراث وعدم توريثه للأجيال القادمة.

بحاجة تسجيل رسمي لحفظ الأساب

مصطفى العايد (56 عاماً) من مدينة تل أبيض ويعمل في تربية الخيول الأصيلة منذ أكثر من عقدين، قال لعنب بلدي، إن الخيول الأصيلة حديثة الولادة تحتاج إلى تسجيل رسمي وختم من منظمة "WAHO" لضمان الحفاظ على نسبها .

يمتلك مصطفى سبعة أحصنة أصيلة، أربعة منها مسجلة وتحمل أرقاماً دولية منذ عام 2008، في حين لم تُسجَل الخيول التي وُلدت بعد عام 2013، بسبب إقتصار التسجيل حينها على وزارة الزراعة التابعة للنظام السوري السابق.

ويبّين أن تسجيل الخيول يمنحها أرقاماً دولية وأختاماً رسمية لحفظ نسبها وتمنع التلاعب، ويفتح أمام المربين فرصة تسويقها وبيعها خارج البلاد، في حين أن غياب التسجيل قد يؤدي إلى خسائر مالية كبيرة عند محاولة البيع. وأضاف أنه يشارك كل 15 يوماً في سباق محلي ينظمه مربو الخيول في بلدة سلوك، كوسيلة للحفاظ على تقاليد الفروسية وتنشيط الحركة بين المربين، رغم ضعف الإمكانيات وغياب الدعم الحكومي.

واعتبر مصطفى أن وضع الخيول الحالي "كارثي"، إذ انخفضت أسعار

مخصصاً برأس العين يليق بتاريخ تربية الخيول العربية، التي يزيد عمرها على 200 عام في المنطقة، محذرين من أن غياب الدعم قد يؤدي إلى فقدان هذا التراث وعدم توريثه للأجيال القادمة.

حافقاً علي الفروسية
ورث شحادة العيفان (45 عاماً) تربية الخيول من والده وجده، حيث اعتادوا منذ الصغر رعايتها من السقاية والتنظيف إلى التدريب، كجزء أساسي من حياتهم وموروث مهم.

يحاول شحادة، الذي يملك خمسة أحصنة، الحفاظ على هذا الإرث رغم غياب الدعم الرسمي، متحملاً تكاليف العلف والعلاج، وغالباً ما يلجأ لطرق بدائية لنقص الأطباء البيطريين. وقال شحادة لعنب بلدي، إن سباقات رأس العين وتل أبيض السابقة عانت من ضعف التنظيم وغياب ميادين مجهزة ولجان تحكمم وخدمات إسعافية، ما يعرض الخيول والفرسان للخطر، ورغم ذلك يشارك المربون للحفاظ على سمعة الفروسية.

ومع سقوط النظام السوري السابق، في 8 من كانون الأول 2024، تفاهل مربو الخيول بتغيير المشهد على أمل تحسين ظروفهم ودعمهم في رعاية خيولهم، لكنهم لا يزالون ينتظرون هذه الانفراجة، مواصلين رعاية خيولهم بإمكانياتهم المحدودة.

شحادة العيفان ذكر أن المربين يأملون أن تنشئ الحكومة الجديدة مضماراً

مخصصاً برأس العين يليق بتاريخ تربية الخيول العربية، التي يزيد عمرها على 200 عام في المنطقة، محذرين من أن غياب الدعم قد يؤدي إلى فقدان هذا التراث وعدم توريثه للأجيال القادمة.

حافقاً علي الفروسية
ورث شحادة العيفان (45 عاماً) تربية الخيول من والده وجده، حيث اعتادوا منذ الصغر رعايتها من السقاية والتنظيف إلى التدريب، كجزء أساسي من حياتهم وموروث مهم.

يحاول شحادة، الذي يملك خمسة أحصنة، الحفاظ على هذا الإرث رغم غياب الدعم الرسمي، متحملاً تكاليف العلف والعلاج، وغالباً ما يلجأ لطرق بدائية لنقص الأطباء البيطريين. وقال شحادة لعنب بلدي، إن سباقات رأس العين وتل أبيض السابقة عانت من ضعف التنظيم وغياب ميادين مجهزة ولجان تحكمم وخدمات إسعافية، ما يعرض الخيول والفرسان للخطر، ورغم ذلك يشارك المربون للحفاظ على سمعة الفروسية.

ومع سقوط النظام السوري السابق، في 8 من كانون الأول 2024، تفاهل مربو الخيول بتغيير المشهد على أمل تحسين ظروفهم ودعمهم في رعاية خيولهم، لكنهم لا يزالون ينتظرون هذه الانفراجة، مواصلين رعاية خيولهم بإمكانياتهم المحدودة.

شحادة العيفان ذكر أن المربين يأملون أن تنشئ الحكومة الجديدة مضماراً

واستطاع هدايا، الذي وصفه مصطفى بـ"رجل المباراة"، التوافق على منتخب أفغانستان وصد أهدافه، إلّا أن "ذلك شكل فضيحة للمنتخب السوري" في الوقت نفسه، أمام خصم تصنيفه 200، إذ لا يزال المنتخب السوري يظهر بشكل "شاحب" مع مرور الوقت وتوالي المباريات التي يخوضها، بحسب ما ذكره حسين مصطفى.

وحول البادائل الممكنة لتحقيق الفوز أمام ميانمار، والتأهل إلى كأس آسيا، أوضح مصطفى أن البادائل معروفة وواضحة للجميع، مبيّناً أن المنتخب بالأسماء الحالية قد يتعثّر أمام منتخب ميانمار، وبالتالي يفشل المنتخب في التأهل إلى كأس آسيا.

وأضاف أن هذه الأسماء قد تسهم "حتمًا" بمصادرة المنتخب الوطني لكأس العرب من الدور التمهيدي، وكان الحلل حسين مصطفى، ذكر في وقت سابق أن منتخب سوريا يضم حاليًا أكثر من سبعة لاعبين فوق سن الـ30 عامًا، وهذا رقم "مزعج"، إذ لم يبق لديهم شيء جديد لتقديمه للمنتخب.

ويقترح مصطفى إبعاد اللاعبين القامسي عن المنتخب الوطني، والاعتماد على أبرز لاعبي منتخب سوريا الأولي، خلال فترة المباراة، وآخر ينتقد الفرص بالمنتخب الأول حاليًا، مشدّدًا على أهمية

إلى مضاعفات صحية خطيرة، وأضاف العلي أن غياب الأطباء البيطريين المتخصصين وغياب المراكز الطبية المجهزة يعرقل توفير الرعاية الضرورية، خاصة خلال السباقات التي تشهد إصابات متكررة.

وأشار إلى أن مدينة تل أبيض سجلت خلال السنوات الخمس الماضية أكثر من سبع حالات نفوق خيول، بينما سجلت رأس العين تسع حالات، بسبب نقص الرعاية الصحية اللازمة، ما أثر سلبيًا على صحة الخيول.



تشد سباقات الخيول العربية في رأس العين شمال غربي الحسكة - حزيران 2025 نصب بلدي

عودة اللاعبين الغائبين لمنتخب سوريا، فالمنتخب دون هذه الأسماء "مثير للشفقة" حسب تعبيره.

وتابع، "أتمنى تغيير جلد المنتخب قبل فوات الأوان، وحينها لن ينفع الندم"، وبحسب توقعاته، تنتظر سوريا فترة حساسة ستقواجه فيها منتخبي ميانمار وجنوب السودان، وقد يخسر المنتخب فرصة التأهل لكأس آسيا وكأس العرب بهذا "الأداء الفوضوي".

واعتبر أن من "سخريه القدر" أن تخشى سوريا منتخبي ميانمار وجنوب السودان، لذلك من الضروري في الوقت الحالي إبعاد جيل 2017 من اللاعبين عن المنتخب، وجلب الغائبين كما فعل فلسطين ودول المغرب العربي، وحينها حتمًا سيعود المنتخب السوري ليقدم لنا مستوى ونتائج إيجابية.

حظوظ التأهل لكأس آسيا

ينتظر المنتخب سوريا مواجهة ميانمار، في 9 من تشرين الأول المقبل، ويعود لمواجهة مرة أخرى على أرض الأخير، وفي 18 من تشرين الثاني المقبل، يلتقي مع باكستان، ثم تخوض سوريا آخر مبارياتها في السعودية ضد المنتخب الأفغاني، في 31 من آذار 2026.

وكان الصحفي الرياضي مازن الرئيس، توقع في حديث سابق لعنب بلدي أن مجموعة منتخب سوريا ليست سهلة،

عنب بلدي - السنة الرابعة عشرة - العدد 695 - الأحد 15 حزيران / يونيو 2025

عنب بلدي – سكرة الحريري

رغم وجود وزارة مخصصة للشباب والرياضة في سوريا، لا تزال الرياضات النسائية بعيدة عن دائرة الاهتمام الرسمي والإعلامي، ففي كرة القدم والسلة والطائرة ولعاب القوى، تحضر اللاعبات في الهامش، وتغيب عنهن البنية التحتية، والدعم المالي، والتغطية الإعلامية.

على امتداد البلاد، تواجه الرياضات السوريات واقعًا مركّبًا، بين نظرة اجتماعية تقليدية، وضعف في التخطيط الرسمي، وتجاهل زمّن من وسائل الإعلام، وبينما تتفاخر الجهات المعنية بإنجازات محدودة لفئات الرجال، تبقى مشاركات النساء المحدودة، بلا برامج تأهيل، ولا فرص تطوير، ولا مناقشات حقيقية تضمن استمرارية الأداء.

لا استراتيجيّة

لا تزال الرياضة النسائية في سوريا تواجه تهميشًا مزمنًا، وتعكس تصريحات مها جنود، أول مدربة كرة قدم في سوريا، هذا الواقع بوضوح، إذ قالت في حديث إلى "DW"، "لم يكن هناك دعم كبير، ولا حتى".

وأضافت جنود أنه لم يكن هناك سوى مجموعة صغيرة من اللاعبات التحمسات للعب كرة القدم، دون تقديم أي دعم مالي أو وضع استراتيجية أو دوري لكرة القدم، ورغم إصدار الاتحاد الآسيوي لكرة الاتحاد في عام 2018 قرارًا يلزم الاتحادات الوطنية بتأسيس أقسام فنية لكرة القدم النسائية، بقيت الخيارات محدودة داخل سوريا، حيث لم تتوفر الكوادر المؤهلة ولا بنية تنظيمية داعمة، ولم يكن يوجد مدربة سوى جنود تمتلك الخبرة الكافية لتمثيل سوريا.

دعم جخول وأعباء ذاتية

اللاعبة لامار البدوي، وهي ثالث أفضل لاعبة "تنس" في سوريا، أشارت إلى استمرار غياب الدعم رغم مشاركتها الطويلة.

قالت البدوي في حديث إلى عنب بلدي، "بدأت لعب التنس في عام 2020، ولم أتلّق أي دعم سادي من الاتحاد الرياضي، لا لفئة الرجال ولا النساء".

وأضافت، "حتى اليوم، أحتاج إلى دفع تكاليف التدريب وحجز الملاعب من مالي الخاص، رغم أنني مصنفة ضمن الأفضل".

وتعكس شهادتها واقعًا مشتركًا بين لاعبات الرياضات المختلفة، حيث تبقى المبادرات الفردية هي الأساس، بينما يظل الدعم الرسمي جزئيًا وغير منظم، ولا يغطي احتياجات اللعبة أو اللاعبين.

تغطية إعلامية غائبة

لا يقتصر تهميش الرياضة النسائية في سوريا على البنية التحتية والدعم الفني، بل يمتد إلى التغطية الإعلامية التي بقية ضعيفة وغير منهجية، ما أدى إلى تغيب الإنجازات النسائية الرياضية عن الفضاء العام. في الوقت الذي تسلّط فيه الأضواء على البطولات الكورية، تظل البطولات النسائية على هامش التغطية، فيعوض وسائل الإعلام تجاهلها بدافع قلة التفاعل الجماهيري أو ضعف "الإشارة البصرية"، بينما يرى بعضها

أن الإنجازات النسائية تُصوّر إما كـ"حدث نادر" أو "استثناء بطولي"، لا كمؤشر على مسار رياضي يجب الاهتمام الرسمي والإعلامي، ففي كرة القدم والسلة والطائرة ولعاب القوى، تحضر اللاعبات في الهامش، وتغيب عنهن البنية التحتية، والدعم المالي، والتغطية الإعلامية.

على امتداد البلاد، تواجه الرياضات السوريات واقعًا مركّبًا، بين نظرة اجتماعية تقليدية، وضعف في التخطيط الرسمي، وتجاهل زمّن من وسائل الإعلام، وبينما تتفاخر الجهات المعنية بإنجازات محدودة لفئات الرجال، تبقى مشاركات النساء المحدودة، بلا برامج تأهيل، ولا فرص تطوير، ولا مناقشات حقيقية تضمن استمرارية الأداء.

وفي حديث إلى عنب بلدي، قال الصحفي بلال المسدي، إن الإعلام الرياضي في سوريا يعاني من ضعف ملحوظ نتيجة غياب وسائل الإعلام المختصة بالرياضة، وعدم وجود قناة رياضية رسمية، يمكن أن تلعب دورًا في تغطية مختلف جوانب الرياضة السورية، بما في ذلك الرياضة النسائية التي تعاني بشكل خاص من نقص التغطية الإعلامية. حاليًا، تقتصر التغطية الإعلامية على بعض الصور الفوتوغرافية والنقل المباشر للمباريات عبر الهواتف المحمولة، بسبب عدم توفر المعدات اللازمة للعاملين في هذا المجال، "ناهيك بقلة الدعم المادي المقدم لهم".

وأضاف أن المؤسسات الإعلامية بشكل عام تفضل تغطية الألعاب الجماعية، مثل كرة القدم والسلة للرجال، نظرًا إلى أنها تغطي بمتابعة أكبر مقارنة بالنساء، وأن هذه العوامل تتداخل مع بعضها وتؤثر سلبيًا على تطور الإعلام الرياضي النسائي في البلاد.

ماذا عن وزارة الرياضة

بحسب ما قاله مدير المكتب الإعلامي لوزارة الرياضة والشباب، ناصر الخطيب، لعنب بلدي، تولي الوزارة اهتمامًا بدعم الرياضة النسائية في مختلف الألعاب، وتعمل على توسيع قاعدة الفرق النسائية ضمن الأندية المغمدة. وفي إجابته عن الاستراتيجية التي تتبعها الوزارة لتطوير الرياضات النسائية قال، "الوزارة تعتمد على استراتيجية متعددة المحاور تقوم على:

– التشجيع على تأسيس فرق نسائية في مختلف الألعاب وتقديم التسهيلات والدعم اللوجستي والفني وحتى المالي. – إطلاق برامج تدريب وتأهيل للكوادر الفنية والإدارية النسائية،

رياضة

الرياضة النسائية السورية تعاني قلة الدعم وغيابها عن الإعلام

بما يضمن بناء منظومة متكاملة من اللاعبات والمدربات والحكام.

– دعم مشاركة الفرق النسائية في المنافسات العربية والدولية لرفع مستوى الاحتكاك وتطوير الأداء.

– تعزيز الوعي المجتمعي بدور المرأة الرياضية من خلال الأنشطة المجتمعية والبرامج الإعلامية.

وهو ما يعبر عن رؤية الوزارة في رسم خطة تضع المرأة في قلب العملية الرياضية، سواء كانت لاعبة أو مدربة أو إدارية أو حتى قيادية في المؤسسات الرياضية، بحسب المسؤول عن البرنامج الإعلامي.

وأوضح أن الوزارة تعمل على تقديم الدعم المادي لجميع اتحادات الألعاب بغية إعداد منتخبات قوية، بحيث تُراعى فيها احتياجات الفرق النسائية.

وهذا الدعم يتنوع ما بين تغطية تكاليف المشاركة في البطولات، وتوفير المستلزمات والتجهيزات الرياضية، ودعم الأنشطة التدريبية والتأهيلية، وإقامة المسكرات التدريبية الداخلية والخارجية.

وفي حديث إلى عنب بلدي، قال الصحفي بلال المسدي، إن الإعلام الرياضي في سوريا يعاني من ضعف ملحوظ نتيجة غياب وسائل الإعلام المختصة بالرياضة، وعدم وجود قناة رياضية رسمية، يمكن أن تلعب دورًا في تغطية مختلف جوانب الرياضة السورية، بما في ذلك الرياضة النسائية التي تعاني بشكل خاص من نقص التغطية الإعلامية. حاليًا، تقتصر التغطية الإعلامية على بعض الصور الفوتوغرافية والنقل المباشر للمباريات عبر الهواتف المحمولة، بسبب عدم توفر المعدات اللازمة للعاملين في هذا المجال، "ناهيك بقلة الدعم المادي المقدم لهم".

وأضاف أن المؤسسات الإعلامية بشكل عام تفضل تغطية الألعاب الجماعية، مثل كرة القدم والسلة للرجال، نظرًا إلى أنها تغطي بمتابعة أكبر مقارنة بالنساء، وأن هذه العوامل تتداخل مع بعضها وتؤثر سلبيًا على تطور الإعلام الرياضي النسائي في البلاد.

ماذا عن وزارة الرياضة

بحسب ما قاله مدير المكتب الإعلامي لوزارة الرياضة والشباب، ناصر الخطيب، لعنب بلدي، تولي الوزارة اهتمامًا بدعم الرياضة النسائية في مختلف الألعاب، وتعمل على توسيع قاعدة الفرق النسائية ضمن الأندية المغمدة. وفي إجابته عن الاستراتيجية التي تتبعها الوزارة لتطوير الرياضات النسائية قال، "الوزارة تعتمد على استراتيجية متعددة المحاور تقوم على:

– التشجيع على تأسيس فرق نسائية في مختلف الألعاب وتقديم التسهيلات والدعم اللوجستي والفني وحتى المالي. – إطلاق برامج تدريب وتأهيل للكوادر الفنية والإدارية النسائية،



غجر سوريا..

مجتمع بلا قيد

عنبلدي – سدرية الحريري

زينة، امرأة في أواخر الثلاثينيات، بلامح غجرية وهوية ضائعة، قد تبدو قصتها عادية في ظاهرها، لكن ما لا يُرى أكثر مما يُرى. زينة مكتومة القيد، تعيش كظل يتنفس، بلا اسم قانوني، بلا حقوق أو وجود رسمي في بلد وُلدت فيه لكنها لم تُولد على الورق. “علمي أن أملك جواز سفر، وأن أسافر دون خوف”، تقول زينة، معبرة عن أحلامها البسيطة بامتلاك أوراق ثبوتية تسمح لها بامتلاك منزل، أو السفر، أو حتى الحصول على شهادة تعليمية لم تتمكن من تحصيلها لأنها غير موجودة في سجلات الدولة.

وصمة وأحلام مدفونة

“يعرف الناس عن مجتمعنا الغجري أنه مجتمع مغلق، يعمل أبناؤه في الرقص والغناء، لا أحد يعلم أننا حاولنا أن نعمل في أماكن أخرى”، تقول زينة بصوت متوتر، يخفي خلفه سنوات من الخيبة. زينة، التي فقدت “حب عمرها” كما تسميه (زوجها الذي استشهد خلال الثورة السورية في مدينة حمص)، تتحدث عن لحظة نادرة من الشعور بالاستقرار قائلة، “لم أكن أحتاج إلى أحد وهو معي، لأول مرة شعرت بالأمان”. تنتهد، ثم تتابع، “بعد استشهادي، لم يبق أمامي إلا أن أعود إلى المكان الوحيد الذي قبلني، النواحي الليلية”.

لا إحصاءات دقيقة

اليوم، تعمل زينة نادلة في مطعم، تقضي أكثر من 12 ساعة يوميًا في عمل مُهد براتب زهيد، تتعرض فيه لإهانات متكررة. “يطلب مني المدير أن أفكري الزبائن كي يعودوا للمكان، وحين أرفض، ينهال عليّ بالشتائم. لا أملك خيارًا، لا أريد سوى إطعام طفلي”.

يعيش الآلاف من الغجر في سوريا دون إحصاءات دقيقة ترصد أعدادهم الرسمية، يطلقون على أنفسهم اسم “الدوم” أو “الضوم”، بينما يُعرفون في ألسنة الآخرين بالقباب شتى مثل “النور”، و”اللور”، و”القرباط”، وهي أسماء غالبًا ما تحمل في طياتها تمييزًا أو نظرة دونية. لطالما تركز الغجر في أرياف حمص وحلب واللاذقية وأطراف دمشق وعفرين، وعاشوا حياة متنقلة في الخيام، يمتنون الرعي أو بعض المهن اليدوية الهامشية.

وفي بدايات القرن الـ20، تسببت عواصف تلجية قاسية بنفوق مواشيهم ما أجبر كثيرين منهم على هجر مهنتهم الأم، والبحث عن بدائل داخل المدن.

وفي مقاربات تقديرية، يصل عدد الغجر في محافظة دير الزور التي تجاور الحدود العراقية إلى نحو 1700 عائلة، وفي محافظة الرقة يرتفع العدد إلى الضعف تقريبًا، ومثله في محافظة حلب، إلا أن عددهم يزداد بكترة ملحوظة في باديتي حمص وحماة، ففي حماه يصل عددهم إلى 4000 عائلة، بحسب مجلة “المجلة”.

وتشير دراسة بعنوان “المهمشون في سورية أواخر القرن العشرين.. شهادات شفوية” للباحث عبد الله حنا، إلى أن أغلبية غجر سوريا يعيشون في فقر وتهميش اجتماعي مزمن، رغم أن قلة منهم استطاعت تحسين أوضاعها عبر العمل في مجالات الترفيه والفن.

الطفل على قيود الأب، أما في الحالات التي يكون فيها كلا الوالدين مكتومي القيد، تصبح القضية أكثر تعقيدًا، وتتطلب أحيانًا العودة لتتبع أصول العائلة للعثور على فرد مسجل يمكن الاستناد إليه لتثبيت البقية. ويضيف أن مثل هذه القضايا مرهقة ومكلفة، إذ تحتاج إلى وقت وجهد كبيرين، فضلًا عن الدقة العالية المطلوبة في إثبات النسب والقرابة. من جهته، يوضح المحامي نبراس وطفة، أنه لا يوجد في القانون السوري أي نص يمنع الغجر من تسجيل قيودهم المدنية، لكن ما يمنعهم فعليًا هو مزيج من العوامل الاجتماعية والثقافية، أبرزها العادات والتقاليد السائدة داخل المجتمع الغجري، إلى جانب “ضعف الوعي القانوني لديهم”.

ويشير وطفة إلى أن مشكلة مكتومي القيد في هذا المجتمع تُعد تراكمية بطبيعتها، إذ تبدأ بالوالدين غير مسجلين في سجلات الدولة، ما يؤدي تلقائيًا إلى بقاء أطفالهم مكتومي القيد أيضًا، فتتسلسل المشكلة جيلًا بعد جيل. ويستذكر المحامي العقبات الأمنية التي كانت تواجه الغجر تحديدًا قبل الثورة السورية، فيقول، “حتى لو بادر الوالدان إلى تسجيل أطفالهما فور الولادة، فقد كان ذلك يتطلب موافقة أمنية من فرع الأمن السياسي، وذلك بسبب النظرة الأمنية والتمييز المرتبط بأصولهم العرقية”.

تمشي زينة كل صباح إلى عملها، لا تحمل في جيبها بطاقة تعريف، ولا في قلبها أملًا كبيرًا، لكنها تمشي. تمشي لأن الجوع لا ينتظر، ولأن طفلها لا يعرف أن أمه غير مربية في سجلات الدولة. حلمها ليس كبيرًا، لا تطلب قصرًا ولا شهرة، فقط ورقة تثبت أنها ابنة هذا الوطن، وأنها موجودة.

في بلد مرقته الحرب، ما زال هناك من يُحرم من أبسط الحقوق، أن يكون له اسم، أن يكون له قيد، أن يُحسب إنسانًا.



وجهة نظر القانون

في الجانب القانوني لقضية مكتومي القيد، يوضح المحامي محمود الزازرة، أن مكتومي القيد لا يملكون أي وثيقة رسمية تثبت هويتهم، باستثناء بطاقة تعريف يمنحها المختار، تُستخدم فقط لتسهيل حركتهم داخل البلاد، لكنها لا تخولهم الحصول على أي وثائق رسمية أخرى، كجواز السفر أو البطاقة الشخصية. ويُبين الزازرة أن إمكانية تسجيل مكتومي القيد تختلف تبعًا للوضع القانوني للوالدين، ففي حال كان الأب مسجلًا والأم مكتومة القيد، يمكن تسجيل

انتبه.. رستحارسبك الأجيال القادمة

خطيب بدلة

نمتلك، نحن الأبناء، قدرًا كبيرًا من الأوهام.. والأوهام، لعلمكم، نافعة، فهي تساعدنا على الاستمرار بالكتابة، لأننا، لو أدركنا حجم عزوف الناس عن متابعة ما “نفترق” من شعر، وقصص، وروايات، لأقلعنا عن الكتابة حالًا، وذهبنا نبحت عن شيء نعمله، ذي قيمة، أو مردود.

أذكر أن الطبعة الأولى من مجموعتي القصصية، “حكي لي الأخرس”، أثارت انتباه بعض العاملين في الوسط الثقافي، حين صدرها سنة 1987، ولكن نسخها بقيت معروضة على رفوف المكتبات، سنين طويلة، مع أن حجمها صغير، وثمانها رخيص.. ولم يكن هذا الكساد خاصًا بي، وحدي، بل كان ظاهرة عامة، حتى إن صديقي الشاعر فايز خضور، قال لي، ذات مرة، بجرأته وصراحته المعهودتين: نحن في اتحاد الكتاب العرب، نطبع كتبًا لا قيمة لها، ونكدسها في مستودعات الاتحاد، حتى ضاقت بها المستودعات، وعدنا لا نعرف كيف نرحلها.

بعد مرور سنوات، تذكرت ما قاله لي الصديق فايز، فقد أصدر اتحاد الكتاب قرارًا، يقضي بتخفيض أسعار مطبوعاته إلى حدود ما يصطلح عليه بانعو الخضار، عند اقتراب المساء “شو ما قالوا شالوا”، وفيما بعد سمعنا بإعلان مناقصة لبيع كتب الاتحاد القديمة بالبالات، لاستعمالها في شؤون أخرى غير القراءة، والعلم، والثقافة.

ويبدو أن نظرية فايز خضور لم تكن مقتصرة على مطبوعات اتحاد الكتاب، فالكساد عم معظم الكتب المطبوعة، فكانت مبيعات معارض الكتاب السنوية تنصدها الكتب الدينية، وبعض الكتب السياسية المزورة، مثل كتاب “بروتوكولات حكماء صهيون”، وكتب الأبراج، بالإضافة إلى دواوين نزار قباني، وروايات حنا مينة، وأشعار عمر الفراء.. وهذا كله كان قبل اختراع الكمبيوتر، والإنترنت، وظهور الكتاب الإلكتروني، فأصبحت قراءة الألوف من الكتب متاحة لمن يشاء، دون دفع قرش واحد، فإذا جمعت مع هذه العوامل، حقيقة أن شعوب بلادنا لا تهوى القراءة، تفهم كيف تشكلت أوهامنا، نحن الكتاب، بأننا نؤثر في الناس، ونعمل على تحقيق التغيير المنشود، نحو الأفضل.

ما تحدثت به، أعلاه، ينحصر بالإبداعات التي يفترض أنها راقية، وتحررية، وتفيد الناس على نحو أكيد، ولكن، ماذا بشأن الكتابات التي تتزين باللغة، والبلاغة، وحسن الصياغة، وتخبي في ثناياها التعصب، ومعاداة المرأة، والتمييز ضد أبناء الشعب؟ وماذا بشأن الكتب الدينية المتشددة التي تثير الفتن، وتسوغ القتل والتهجير؟ ألا يكون حال ذلك الشعب الغلبان أحسن، لو أن مبدعها سكتوا، أو انتقلوا للعمل في مجالات أخرى غير الإبداع؟

تحضرني، هنا، حكاية، يمكن أن تلخص المسألة كلها: كان يعيش بيننا، نحن الكتاب المتوهمين بأن إبداعاتنا تحتل موقع الصدارة بين القراء، قاص لا يجيد صياغة نص قصصي متميز، وفوق هذا كله يخطئ في الإملاء، ولم يكن ليعثر على صحيفة تنشر قصصه، ولا حتى في “بريد القراء”، وذات مرة، أرسل قصة في البريد، إلى صحيفة، وبعدما أرسلها انتبه إلى وجود خطأ في قفلتها، فأرسل رسالة أخرى إلى الصحيفة، طلب منهم أن يستدركوا الوضع، ويصححوا القفلة، وعندما حكي لنا ما جرى، قال: تصوروا، لو أبقيتها كما هي، كيف سنتنظر إلي الأجيال القادمة؟!



للتواصل مع عنبلدي عبر البريد الإلكتروني:
للاستفسارات: info@enabbaladi.org
للمشاركات: editor@enabbaladi.org
للإعلانات: marketing@enabbaladi.org

مؤسسة إعلامية سورية مستقلة تأسست عام 2011، تقدم تغطيات على مدار الساعة عبر موقعها الإلكتروني التفاعلي بأكثر من لغة، وتصدر مطبوعة أسبوعية، سياسية، اجتماعية، متنوعة. فضلًا عن مجموعة من الحسابات النشطة على مواقع التواصل الاجتماعي، وعدٍ من الخدمات الأخرى.

